FE31IVAL DE TEATRO

DEl 9 DE ENERO
AL 16 DE FEBRERO
DE 2014

Ayuntamiento de Málaga
#malagafunciona

TEATRO ECHEGARAY

TEATRO CERVANTES

GALLERY HOTELES

MOLINA LARIO

★ ★ ★ ★

MÁLAGA

Molina Lario 22 29015 Málaga T. 952 062 002

enero 15 21.00 h.

JULIO CÉSAR

de William Shakespeare
con Mario Gas, Sergio Peris-Mencheta...

enero 16 21.00 h.

FEELGOOD

con Fran Perea, Manuela Velasco...

enero 17 21.00 h. 18 19.00 h. y 22.00 h.

LOS HIJOS DE KENNEDY

con Maribel Verdú, Emma Suárez, Ariadna Gil...

enero 19 18.00 h. comedia musical para público familiar

OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Uroc Teatro
basada en *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca

enero 21 y 22 21.00 h.

TOMÁS MORO, una utopía

La obra clandestina de William Shakespeare

enero 23 y 24 21.00 h.

PARADERO DESCONOCIDO

con Juanjo Artero, Juanjo Cucalón...

enero 25 20.00 h. 26 19.00 h.

HÉCUBA

de Eurípides
con Concha Velasco, José Pedro Carrión, Juan Gea...

enero 29 21.00 h.

EL VENENO DEL TEATRO

con Miguel Ángel Solá y Daniel Freire

enero 30 y 31 21.00 h.

EL CABALLERO DE OLMEDO

de Lope de Vega

febrero 1 20.00 h. 2 19.00 h.

CONVERSACIONES CON MAMÁ

con María Galiana y Juan Echanove

febrero 6 21.00 h. 7 y 8 18.00 y 21.30 h.
9 17.00 y 20.30 h. 10 21.00 h.

GREASE, el musical

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones. Actualizaciones en **teatrocervantes.es**

enero 9 21.00 h. ESTRENO

NIGHTSHOT - Teatro en serie

de Paco Bernal y Nacho Albert

enero 10 19.00 h. 11 17.00 h. 12 12.00 y 17.00 h.

teatro musical para público familiar ESTRENO

LUCÍA, LA MAGA

con Nuria Fergó, Norberto Rizzo...

enero 13 21.00 h. ESTRENO

AFRODITA y HELENA DE TROYA

de Laura Benavides y Aurora Mateos

enero 14 21.00 h.

1 DE SEPTIEMBRE

de Ery Nízar

enero 15 21.00 h. ESTRENO

AZUL EN VERDE

Sonando a ti

enero 16 21.00 h. ESTRENO

VODEVIL ROTO

de Vicente Carlos Luque

enero 17 21.00 h. 18 20.00 h. 19 19.00 h.

¡AY, CARMELA!

de José Sanchis Sinisterra
con Elisa Matilla y Daniel Albaladejo

enero 21, 22 y 23 21.00 h.

LA ANARQUISTA

de David Mamet con Magüi Mira y Ana Wagener

enero 24 21.00 h. 25 20.00 h.

PETIT PIERRE

con Adriana Ozores y Jaume Policarpo

enero 27, 28, 29, 30, 31 21.00 h. febrero 1 20.00 h.

teatro musical ESTRENO

BARRIO DE LA PAZ

Javier Ojeda y Caramala

febrero 5, 6, 7 21.00 h. 8 20.00 h. 9 19.00 h.
ESTRENO

EL PERRO DEL HORTELANO

de Lope de Vega

febrero 13 y 14 21.00 h. 15 20.00 h. 16 19.00 h.
ESTRENO

EL CASTIGO SIN VENGANZA

de Lope de Vega

febrero 10 21.00 h. danza-teatro ESTRENO

EXIT

de Rebeca Carrera y Alberto Cortés

+ ACTIVIDADES PARALELAS

LA CONSPIRACIÓN EN CONTRA DEL DICTADOR ROMANO, su homicidio y sus secuelas. Es éste un texto de singular conveniencia y oportunidad en el momento presente. Por un lado, por cómo incide en la manipulación verbal al servicio del más fuerte, del que ostenta el poder, y casi nunca del pueblo; es decir, en la banalización del lenguaje y, por ende, de las ideas. Por otro, por su carácter masculino y castrense: los hombres y la guerra, los hombres y el poder, el poder que cambia de hombres a través de la guerra... o el golpe de estado.

JULIO CÉSAR

Cervantes / enero / 15 21.00 h.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida,
Teatro Circo Murcia y Metaproducciones

De William Shakespeare
Traducción Ángel-Luis Pujante
Versión y dirección Paco Azorín
Con Mario Gas, Sergio Peris-Mencheta, Tristán Ulloa, José Luis Alcobendas, Agus Ruiz, Pau Cólera, Carlos Martos y Pedro Chamizo

duración 1.35 h. (s/i)
fotografía © David Ruano
festivaldemerida.es
teatrocircomurcia.es
metaproducciones.es

PENTACION
ESPECTÁCULOS

¿QUÉ SOMOS CAPACES DE HACER POR CONSERVAR EL PODER? Horas previas a la intervención del Presidente del Gobierno ante el Congreso de su partido. La situación está rodeada de acusaciones de censura a la libertad de expresión por parte de miembros del partido y por protestas ciudadanas. De repente se produce un giro inesperado al descubrirse cierto secreto que afecta al propio Presidente.

FEELGOOD

Cervantes / enero / 16 21.00 h.

Entramados Teatro, Producciones[OFF] y Teatro Español

Premio Evening Standard a la Mejor Comedia en 2001

De Alistair Beaton
Adaptación y dirección Alberto Castrillo-Ferrer
Con Fran Perea, Manuela Velasco, Jorge Bosch, Ainhoa Santamaría, Javier Márquez y Jorge Usón

duración 1.45 h. (s/i)
fotografía © Rebaca Mayorga
feelgoodteatro.com

CINCO ARQUETIPOS DE PERSONAJES DE LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA algunos años después del asesinato de John Fitzgerald Kennedy, del que el pasado 22 de noviembre se cumplió el 50 aniversario. Una ciudadana media, una hippy de Woodstock, una prostituta disfrazada de Marilyn, un actor gay acabado y un soldado que retorna de la guerra de Vietnam. Rona, Wanda, Carla, Sparger y Mark quedaron huérfanos aquel día. Los cinco son hijos de su tiempo, la denominada "era Kennedy", y los cinco reviven a golpe de recuerdo y trago largo cómo lo vivieron y el cambio que supuso en sus vidas.

LOS HIJOS DE KENNEDY

Cervantes / **enero** / **17** 21.00 h. / **18** 19.00 y 22.00 h.

Concha Busto Producción y Distribución

De Robert Patrick
Versión y dirección José María Pou
Con Maribel Verdú, Emma Suárez, Ariadna Gil, Fernando Cayo y Álex García
Música Isabel Montero

duración 1.55 h. (s/i)
salbisenante.com

EG LÍNEA DE CULTURA S.L.

HOY ES EL CUMPLEAÑOS DEL MUNDO y su amigo Calderón de la Barca le ha organizado una fiesta sorpresa con un regalo muy especial: la representación de *El gran teatro del mundo*. Pero la sorpresa se la llevan Calderón y su compañía al descubrir que el Mundo está muy enfermo. Alma, una niña de siete años, aparece en escena para revolucionar los planes del célebre autor.

Comedia musical
para público familiar

OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO

Cervantes / enero / 19 18.00 h.

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Uroc Teatro

Basada en *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca
Dramaturgia Antonio Muñoz de Mesa
Coreografía Laura Rodríguez Magán
Con Antonio Muñoz de Mesa, Nines Hernández, Rosa Clara García, Víctor Ullate Roche, Celia Vergara, Víctor Gil, Nuria Sánchez e Iván Villanueva
Dirección Olga Margallo

duración 1.30 h. (s/i)
fotografía © CF López
urocteatro.com

EN 2004 LA ROYAL SHAKESPEARE COMPANY puso sobre las tablas del nuevo Globe de Londres la pieza *Tomás Moro* para resaltar la figura de un ejemplar objetor de conciencia frente a los dictados despóticos de su rey. Su impecable ejecutoria como alguacil de Londres, favoreciendo el entendimiento ciudadano, hasta su irrenunciable comportamiento ético como Lord Canciller, oponiéndose a los mandatos de Enrique VIII, que le decapitará.

La obra clandestina de William Shakespeare

TOMÁS MORO, una utopía

Cervantes / enero / 21 y 22 21.00 h.

Fundación UNIR, Universidad Internacional de La Rioja, y ES.ARTE, con la colaboración del Festival de Almagro y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A partir de la obra de W. Shakespeare, A. Munday, H. Chettle, T. Dekker y otros autores isabelinos
Versión Ignacio García May
Con José Luis Patiño, Richard Collins-Moore, Manu Hernández, Silvia De Pe, Jordi Aguilar, Paco Déniz / Daniel Ortiz, Lola Velacoracho, César Sánchez, Chema Rodríguez-Calderón, Sandra Arpa y Ricardo Cristóbal
Dirección Tamzin Townsend

duración 1.40 h. (s/i)
esarteycultura.com

unir
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA

DOS AMIGOS Y SOCIOS EN EL MERCADO DE OBRAS DE ARTE. Martin Shulse, alemán, y Max Eisenstein, judío estadounidense que vive en California. En 1932 Martín vuelve a Alemania con su familia y se inicia un intercambio de cartas en las que se vislumbra, entreverada con los detalles de su relación profesional y personal, la sombra de la situación política de Alemania.

Paradero desconocido constituyó un acontecimiento literario y el más estremecedor mensaje de advertencia contra el nazismo.

El 27 de enero se celebra el Día Oficial de la Memoria del Holocausto y la Prevención de los Crímenes contra la Humanidad.

PARADERO DESCONOCIDO

Cervantes / enero / 23 y 24 21.00 h.

Producciones Andrea D´Odorico

De Kressmann Taylor

Traducción, versión y dirección Laila Ripoll

Con Juanjo Artero, Juanjo Cucalón, Sara Casasnovas y Rosa Blanco Campos

Música Mariano Marín

Coreografía Marcos León

duración 1.10 h. (s/i)

teatroandreadodorico.com

“HÉCUBA ES, CON MÁS DERECHO QUE CUALQUIER OTRA jamás escrita, la tragedia de la venganza. Con más determinación que ningún otro vengador que haya pisado la escena, Hécuba se erige a un tiempo en acusador, juez y verdugo. Qué enorme personaje esta anciana que nació en un palacio, esposa de rey y madre de hombres llamados a ser reyes, y que hoy sólo espera la hora de ser arrastrada como esclava hacia tierra extranjera. Y qué paradoja que cuando parecía más débil, esta madre desdichada se revuelva –con furia animal, pero también cargada de razones– y devuelva un golpe tan irreparable como el que ella recibió.”

JUAN MAYORGA

HÉCUBA

Cervantes / enero / 25 20.00 h. / **26** 19.00 h.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos

De Eurípides

Versión Juan Mayorga

Con Concha Velasco, José Pedro Carrión, Juan Gea, Pilar Bayona, Alberto Iglesias, Luis Rallo, Alberto Berzal, Denise Perdikidis, Marta de la Aldea, Zaira Montes y María Isasi

Dirección José Carlos Plaza

duración 1.30 h. (s/i)

pentacion.com

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

59 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2013

PENTACION ESPECTÁCULOS

PARÍS 178... GABRIEL DE BEAUMONT, UN FAMOSO ACTOR, es invitado por el Marqués de..., un aristócrata conocido por sus aficiones extravagantes, a visitarlo en su palacio. Allí recibirá el encargo de interpretar una obra teatral sobre la muerte de Sócrates, escrita por el propio marqués. Pronto comprobará que todo es una trampa de éste para someterlo a un cruel experimento sobre realidad y representación relacionado con el tema de la muerte.

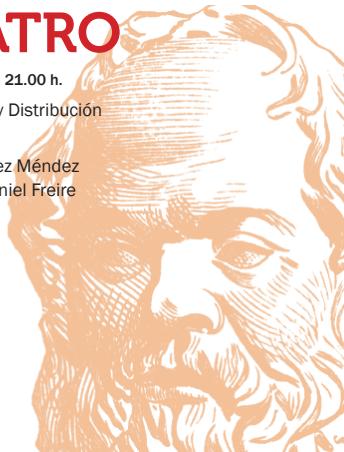
EL VENENO DEL TEATRO

Cervantes / enero / 29 21.00 h.

Concha Busto Producción y Distribución

De Rodolf Sirera
Versión José María Rodríguez Méndez
Con Miguel Ángel Solá y Daniel Freire
Música Orestes Gas
Dirección Mario Gas

duración 1.05 h. (s/i)
fotografía © Ros Ribas
conchabusto.com



DON ALONSO, `EL CABALLERO DE OLMEDO´, es un hombre marcado por su destino. Como los grandes héroes de la tragedia griega, la aceptación de su sino fatal le llevará irremisiblemente a la muerte antes de poder disfrutar de la compañía de su amada Inés. Se les acabó su tiempo prácticamente antes de que comenzara. "*El caballero de Olmedo*, el destino trágico ante el amor y la muerte. Una tragicomedia clásica con un ritmo vertiginoso para un público contemporáneo. Posiblemente la mejor obra de Lope de Vega." SECUENCIA 3

EL CABALLERO DE OLMEDO

Cervantes / enero / 30 y 31 21.00 h.

Secuencia 3 – Arteatro

De Lope de Vega Versión Eduardo Galán
Con Javier Veiga, Marta Hazas, José Manuel Seda, Enrique Arce, Encarna Gómez, Jordi Soler, Andrea Soto y Alejandro Navamuel
Música original Tomás Marco
Dirección Mariano de Paco Serrano

duración 1.30 h. (s/i)
fotografía © Pedro Gato
secuenciatres.es
arteatro.es

MAMÁ TIENE OCHENTA Y DOS AÑOS Y SU HIJO JAIME, CINCUENTA. Jaime tiene mujer, dos hijos, una hermosa casa, dos coches y una suegra que atender. Mamá se las arregla sola y sobrelleva su vejez con dignidad. Un día ocurre lo inesperado; la empresa para la que trabaja Jaime lo deja en la calle por reajuste de personal. La lamentable situación lo lleva a tomar decisiones drásticas porque no puede mantener su tren de vida.

Echanove rinde tributo "a esos esforzados ciudadanos... a esos padres y abuelos que al final de su ruta todavía tienen energía para tirar de su carro y del de todos nosotros."

CONVERSACIONES CON MAMÁ

Cervantes / **febrero** / **1** 20.00 h. / **2** 19.00 h.

Pentación Espectáculos

De Santiago Carlos Oves
Versión Jordi Galcerán
Con María Galiana y Juan Echanove
Dirección Juan Echanove

duración 1.30 h. (s/i)
pentacion.com

PENTACION
ESPECTÁCULOS

AMBIENTADO EN 1959, *Grease* sigue las peripecias de una pandilla de jóvenes estudiantes del Rydell High School que se mueven entre las complejidades del amor y las carreras de coches. ¡Todo aderezado con pegadizas canciones y la energía que transmiten sus endiabladas coreografías y su rock&roll!

Grease, el musical es una nueva y ambiciosa producción realizada con motivo del 40 aniversario de su estreno en Broadway. Cuenta con un equipo de más de 100 personas, pantallas led de alta resolución, efectos especiales y 40 artistas, cantantes, bailarines y músicos en escena. Además, se han recuperado ocho nuevos números musicales que se dejaron fuera de la película y que sí aparecían en el guión del musical original.

GREASE, EL MUSICAL

Cervantes / febrero / 6 21.00 h. / **7 y 8** 18.00 y 21.30h. **9** 17.00 y 20.30 h. / **10** 21.00 h.

Vértigo Tours

Original de Jim Jacobs y Warren Casey

Con Javier Arroyo `Jota´, Marta Arteta, Albert Martínez, Eva Manjón, Ernest Fuster, Esther Peñas, Dídac Flores, Diana Girbau, Bernat Mestre...

Dirección artística y coreografía Coco Comín

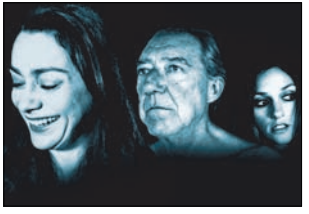
Dirección musical Manu Guix

duración 2.30 h. (s/i)

greaseelmusical.es

“Botellas con mensajes, una maleta con cuchillos, una cámara de fotos…
Una viuda, un profesional y una adicta cruzan sus pasos en un acantilado, antesala de todo final…
Vidas errantes en laberintos de placer y muerte…”

NIGHTSHOT- Teatro en Serie



Echegaray / enero / 9 21.00 h. ESTRENO

Málaga Escena Abierta

1ª Temporada (3 capítulos de 60 min. cada uno)
Idea original Nacho Albert De Paco Bernal y Nacho Albert
Con Irene Sánchez, Luis Centeno y Virginia Nölting Música Miguel Olmedo
Dirección Nacho Albert, Paco Bernal y Paco J. Corpas

Capítulo 1. ACANTILADO 9 enero Teatro Echegaray
10 y 11 enero Centro Cultural Provincial. Con Irene Sánchez y Luis Centeno

Capítulo 2. CANCANEO 20 y 21 febrero Centro Cultural Provincial
26 febrero Teatro Echegaray. Con Luis Centeno y Virginia Nölting

Capítulo 3. DELTA *MATRIA* 19 marzo Teatro Echegaray
20 y 21 marzo Centro Cultural Provincial. Con Virginia Nölting e Irene Sánchez

diputación de málaga cultura y deportes
Uma Universidad de Málaga | Vicerrectorado de Extensión Universitaria Servicio de Cultura
Uma Universidad de Málaga | Vicerrectorado de Comunicación y Proyección Internacional | Centro de Tecnología de la Imagen CTI
Málaga de Teatros
MÁLAGA ESCENA ABIERTA Cultura y Artes Escénicas Contemporáneas

HABÍA UNA VEZ UNA CIUDAD GOBERNADA POR UN TIRANO a quien sólo le importaba el poder. En esta ciudad "práctica" sólo importaba trabajar, trabajar, trabajar; no había tiempo para disfrutar, para conversar, no existía el descanso, ni la naturaleza, ya que una gran nube artificial no dejaba entrar el Sol y sin Sol nada crece. Por suerte, un día los duendes del País de los Sueños, conmovidos por la tristeza de un sabio jardinero que añoraba los tiempos en que la ciudad estaba cubierta de flores, aparecieron mágicamente y le revelaron una posibilidad para poder cambiarlo todo. Esta posibilidad tenía un nombre: Lucía, la Maga.

ESTRENO

LUCÍA, LA MAGA

Echegaray / enero / 10 19.00 h. / **11** 17.00 h.
12 12.00 y 17.00 h.

Teatro musical para público familiar
Entertainment & Imagination

De Marisé Monteiro
Con Nuria Fergó, Norberto Rizzo, Alejandro Martín, Raquel Pérez, Paco Pozo, David Gil y Pape Labraca
Música Valeria Lynch y Daniel Ferrón
Dirección Norberto Rizzo

duración 1.30 h. (s/i)
entertainmentandimagination.com

CUANDO ZEUS ENCARGÓ A PARIS DECIDIR QUIÉN ERA LA MÁS GUAPA de las diosas, Afrodita ganó sobre Atenea y sobre Helena de Esparta, a la que emparejó con el de Troya, ese dichoso mortal que tuvo la manzana de la discordia en sus manos. Pero La Frodi de nuestra historia ha perdido, además de la manzana, la líbido. En esta pieza, la diosa se detiene un segundo a pensar y eso consigue aliviarla. Y nuestra Helena de Málaga fue raptada en varias ocasiones y rescatada, igual que la semidiosa. Pero ésta es ya la tercera vez, y hará falta algo más que un caballo de madera para librar a Paris de los brazos de su amada.

ESTRENO

AFRODITA y HELENA DE TROYA

Echegaray / enero / 13 21.00 h.

A Telón Cerrado

De Laura Benavides (Afrodita) y Aurora Mateos (Helena de Troya)
Puesta en escena José Antonio Triguero
Con Domi del Postigo, Pola Capellán, Steven Lance, Noelia Galdeano y Rafa Castillo
Ambientación e imagen Pepe Canela
Dirección Maite Serrano
En colaboración con el AC Marriot Hotel Málaga Palacio

duración 0.20 m. (c/u)
ateloncerrado.com

a telón cerrado

EN LA MAÑANA DEL 1 DE SEPTIEMBRE la srta. Soldestavilla y el srto. Aparicio descubren a través de una circular que están enfermos de “ocio”. Fieles devotos de la empresa intentan que sus compañeros no caigan en este “mal” que nace después de las vacaciones. Su empeño por erradicar la enfermedad los llevará al despido. En este punto de la historia nuestros protagonistas inician una humorística revolución que cambiará el rumbo de sus vidas, el de sus compañeros y el de la empresa, dibujando una enorme sonrisa y rompiendo para siempre la urna de cristal que retenía sus miedos. Porque todo el mundo puede ser feliz... si quiere.

1 DE SEPTIEMBRE

Echegaray / enero / 14 21.00 h.

Vil Teatro

Autor y dirección Ery Nízar
Con Laura Vil y Jose Vera

duración 1.10 h. (s/i)

Primer Premio MálagaCrea 2013 -
Muestra Joven de Artes Escénicas

VIL

Azul en Verde es un encuentro musical de instrumentos, voz, interpretación y danza. Con repertorio propio Azul en Verde crean una energía única, una fusión de sentimientos, arte y sonidos; una atmósfera que lleva de la razón a la intuición, invitando al espectador a sumergirse en su rico mundo interior. *Sonando a ti* es su primer trabajo discográfico que ahora presentan en directo con una puesta en escena con carácter teatral. Un concierto contemporáneo totalmente original. Cada canción cuenta con un guión y estilo propios, y todas, a su vez, con un hilo conductor común.

ESTRENO

AZUL EN VERDE

Echegaray / enero / 15 21.00 h.
Teatro, musica y danza

Sonando a ti

Con Julio Pedrosa guitarra y percusión Ana Sevilla violín y coros
Celia Almohalla voz y danza

duración 1.00 h.
indigoteatro.com

DENTRO DEL MARCO ATEMPORAL DE UN ESPECTÁCULO DE VODEVIL encontramos a Marcos, un escritor que nos da la bienvenida a su historia de amor con una cantante llamada Julia. Su intimidad es un escaparate en el que sus sueños, preocupaciones, miedos... sus deseos más ocultos se cuentan a través de escenas que mezclan realismo con números de variedades, baile y canciones al más puro estilo musical.
¿Cuántas veces hemos apostado por el amor de una persona? ¿Cuántas veces hemos prometido algo sin tener la seguridad de poder cumplirlo más adelante?

ESTRENO

VODEVIL ROTO

Echegaray / enero / 16 21.00 h.

Blacksheep Productora

Idea original y texto Vicente Carlos Luque
Con Vicente Carlos Luque y Juana Escribano
Piano Hugo Martín
Dirección Marina Sancha Ros

duración 1.30 h.

LA COMPAÑÍA DE VARIEDADES DE CARMELA Y PAULINO atraviesa, por error, la línea que separa a los dos bandos durante la Guerra Civil española. Inesperadamente se encuentran entre las tropas nacionales que acaban de tomar la villa de Belchite. Una vez allí, se verán empujados a improvisar una función teatral en honor de las tropas vencedoras que terminará en tragedia.

¡Ay, Carmela! es más que el retrato de la situación de los artistas durante la Guerra Civil. Es la imagen de la humillación y la rebeldía encarnados en Paulino y Carmela, respectivamente.

¡AY, CARMELA!

Echegaray / **enero** / **17** 21.00 h. / **18** 20.00 h. **19** 19.00 h.

Nacho Vilar Producciones / Apata Teatro
Producciones Gaupasa

De José Sanchis Sinisterra
Dramaturgia Jesús Laiz
Con Elisa Matilla y Daniel Albaladejo
Coreografía Carlos Chamorro
Dirección José Bornás

duración 1.40 h. (s/i)
nachovilar.com

UNA CONDENADA A CADENA PERPETUA POR TERRORISMO se juega la libertad condicional en una entrevista con una funcionaria de prisiones. Debe demostrar que está rehabilitada y que ha renunciado a sus ideas revolucionarias. La obra enfrenta a un personaje encerrado, pero libre mentalmente, con un personaje que vive en libertad, pero prisionero mental de sus prejuicios y de su misión punitiva. Lo que surge poco a poco en la entrevista es una reflexión sobre el poder y su verdadera naturaleza, así como sobre la utilidad o no de la cárcel para reprimir el crimen y cambiar al criminal.

LA ANARQUISTA

Echegaray / enero / 21, 22 y 23 21.00 h.

Teatro Español

De David Mamet

Versión, dramaturgia y dirección José Pascual

Con Magüi Mira y Ana Wagener

duración 1.20 h. (s/i)

teatroespanol.es

TEATROESPAÑOL

PIERRE AVEZARD, LLAMADO PETIT PIERRE, creó a lo largo de toda su vida una instalación mecánica que se ha convertido en un gran poema de amor a la vida y que fascina por la riqueza de personajes que presenta como por la sorprendente ingeniería mecánica que lo anima. Todos aquellos que le conocieron quedaron marcados por este ser singular y maravilloso, capaz de crear una obra extraordinariamente sencilla pero extraordinariamente poderosa.

PETIT PIERRE

Echegaray / enero / 24 21.00 h. / **25** 20.00 h.

Bambalina Teatro

De Suzanne Lebeau
Con Adriana Ozores y Jaume Policarpo
Composición y dirección musical Albert Sanz
Dirección Carles Alfaro

duración 1.10 h. (s/i)
bambalina.es

UNA VELADILLA EN LA PLAZA DEL BARRIO. Farolillos, banderolas y la ilusión porque, un año más, todo salga bien. La Asociación de Vecinos del Barrio de la Paz contrata a Javier Ojeda y a los Hispano-cubans para las fiestas de su patrona. La banda llega a la Plaza Mozart con una música de ritmos nuevos alterando un día cualquiera del barrio. Desconfianzas, antipatías, algún que otro altercado, risas, bailes y complicidad pondrán de manifiesto que los cambios no tienen por qué ser malos y que, si mantienes los oídos y el corazón abiertos, la alegría inundará tu vida.

BARRIO DE LA PAZ

Una mambópera en tres actos

Echegaray / enero / 27, 28, 29, 30 y 31 21.00 h.
febrero 1 20.00 h. **Teatro musical** ESTRENO

Javier Ojeda y Caramala

Dirección musical y composición Javier Ojeda
Texto y dramaturgia Sergio Rubio, Carmen Baquero, Virginia Muñoz y Noemí Ruiz
Dirección artística Sergio Rubio y Caramala
Piano y teclado Daniel Amat
Bajo y coros Yohany Suárez
Percusión Bárbaro Pimienta
Batería y percusión Paco Vilchez
Guitarra, coros y efectos Miguel Paredes

duración 1.45 h. (s/i)
fotografía © josecortes.eu

LA COMPAÑÍA RAKATá NACE EN 2003 con el objetivo poner en escena montajes teatrales basados en un lenguaje escénico adaptado al espectador del siglo XXI. Durante estos años, ha dedicado su compromiso y esfuerzo a la difusión de los textos clásicos, concretamente las obras del Siglo de Oro español. Un fructífero trabajo de dramaturgia, producción, colaboración con entidades educativas, intercambios internacionales... que ha conducido a la creación de la Fundación Siglo de Oro. Con dos de sus títulos más emblemáticos, en este caso, su propuesta es redescubrir la época y la figura de Lope de Vega.

ESTRENO

EL PERRO DEL HORTELANO

Echegaray / febrero / 5, 6 y 7 21.00 h. / **8** 20.00 h. / **9** 19.00 h.

ESTRENO

EL CASTIGO SIN VENGANZA

Echegaray / febrero / 13 y 14 21.00 h. / **15** 20.00 h. / **16** 19.00 h.

Organiza Fundación Siglo de Oro

De Lope de Vega

Con Elena González, Bruno Ciordia, Fernando Gil, Sara Moraleda, Jesús Fuente, Alicia Garau, Jesús Teyssiere, Alejandro Saá, Rodrigo Arribas, Daniel Acebes, Alejandra Mayo, Diego Santos, Daniel Moreno, Asier Tartas Landera, Óscar De La Fuente y Andrés Bernal

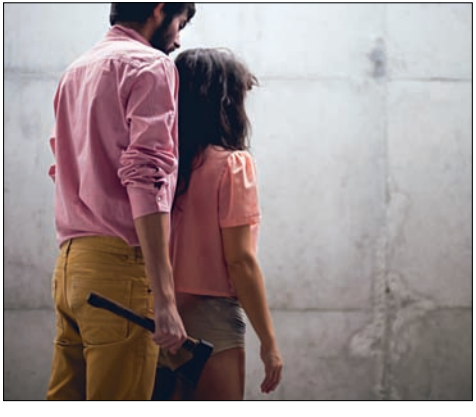
Dirección *El castigo sin venganza*, Ernesto Arias / *El perro del hortelano*, Laurence Boswell

fundacionsiglodeoro.org

ORGANIZA

PATROCINA Mercedes-Benz

DOS INDIVIDUOS, UN DIRECTOR DE ESCENA Y UNA BAILARINA se encuentran trabajando en el montaje "Hamlet y Ofelia al borde del abismo". Pero se han perdido. *EXIT* se encuentra en un punto intermedio entre un ensayo con público y un espectáculo que se construye a partir de la destrucción de dos individuos dañados. Podríamos decir que es un ensayo teatralizado pero ese término se nos queda corto. Es colar un trozo de verdad por las rendijas. "Ante este desolado panorama profesional y personal ¿por qué tenemos que seguir adelante? ¿Y qué hacemos tú y yo aquí ensayando? Dejadnos encontrar una salida a este vacío, un letrero que indique EXIT."



ESTRENO

EXIT

Querían montar *Hamlet* pero se perdieron

Echegaray / febrero / 10 21.00 h.

Danza-teatro

Alberto Cortés & Rebeca Carrera

Creación, coreografía e interpretación Alberto Cortés y Rebeca Carrera

Dramaturgia y dirección Alberto Cortés

Textos Alberto Cortés y Cristian Alcaraz

duración 1.10 h. (s/i)

comoseralbertocortes.com

ACTIVIDADES PARALELAS

ESPACIOS ALTERNATIVOS

Museo del vino. Plaza de los Viñeros 1. Aforo limitado 40 localidades
enero 17 y 18 20.00 h. 19 19.00 h. 24 y 25 20.00 h. 26 19.00 h. 31 20.00 h.
febrero 1 20.00 h. 2 19.00 h. 7 y 8 20.00 h.
9 19.00 h.

OH VINO

La Líquida y David García-Intriago

Con David García-Intriago
Dirección La Líquida

duración 1.40 h. (s/i)
laliquida.com

Vinos bajo tutela del Museo del Vino Málaga. Denominación de Origen Sierras de Málaga.

MUSEO DEL VINO
MÁLAGA

Oh vino es un espectáculo sobre el vino y lo humano. Es también la historia de la risa y de los dioses que la protegen, la historia de cómo hemos llegado a ser humanos gracias a una bebida mágica que nos proporcionó alegría, alimento y religiosidad. Es descubrir gracias al vino el por qué somos lo que somos, por qué bebemos lo que bebemos y por qué celebramos lo que celebramos.
Un cómico de legua y lengua, una historia ancestral y 40 personas que beben vino durante la función. Vinos con Denominación de Origen Málaga para un espectáculo diferente y exclusivo. Nada más... y nada menos.

MIMMA (Museo Interactivo de la Música de Málaga). Cárcer 4. Aforo limitado 80 localidades.
enero 23 20.30 h. ESTRENO

MIMMA museo interactivo de la música málaga

Teatro de títeres

HAMLET

Vil Teatro

De William Shakespeare
Con Laura Vil y David Mena
Versión y dirección Ery Nízar
duración 0.55 m. (s/i)

Algo huele podrido en Dinamarca. El rey Hamlet ha muerto en extrañas circunstancias y su hermano Claudio ha ocupado su trono y se ha casado velozmente con su viuda Gertrudis. El príncipe Hamlet hilará una trama que, jugando a ser un loco, le permitirá desvelar al culpable y llevar a cabo la venganza de su sangre.

Vil Teatro se abre con este espectáculo a un mundo nuevo, maravilloso y libre: los títeres y el teatro de objetos.

LECTURAS DRAMATIZADAS

Ciclo para el encuentro y la colaboración de profesionales de la escena local aproximando a lo que sería su puesta en escena textos originales y no representados.

Coordinación José Antonio Triguero
Producción José Manuel Gaona
Ambientación e imagen Pepe Canela

a telón cerrado

enero 20 20.00 h. Teatro Echegaray

EL MEJOR DE LOS NUESTROS

De Aurora Mateos
Con Macarena Pérez Bravo (Clara), Rafael Castillo Romero (Michel) y Mel Rocher (Martin)
Dirección Mercedes León

Michel es médico, el mejor investigador, el mejor amigo, el mejor colega, la mejor persona que alguien se pueda cruzar en la vida. Su hermano Martin, ese presentador de la tele, lo sabe. También su mujer Clara lo sabe tanto que le adora. Sobre este triángulo se construye una historia que no dejará indiferente a nadie. La obra hace un nuevo planteamiento sobre la violencia de género sin prejuicios y sin malos ni buenos, y con un sorprendente final.

enero 28 20.00 h. Salón Rossini del Teatro Cervantes

EL VISITANTE

De Carlos Torres Montañés & Yolanda Martín Campayo
Con Pepa Acosta (Antonia), Asún Ayllón (Lourdes), Manolo Salas (Roberto), Fernando Jiménez (Andrés) y Luis Centeno (Lorenzo)
Dirección Paco Bernal

El visitante tiene todos los ingredientes de una disparatada comedia de enredo, en la que un vecino inoportuno irrumpe en la casa de una pareja que espera una visita. El encuentro entre el vecino y la visita depara risas y un desenlace mordaz y cómicamente asesino.

CAMPAÑA ESCOLAR

febrero 6 y 7 12.00 h. Teatro Echegaray

El perro del hortelano

febrero 13 y 14 12.00 h.

El castigo sin venganza

CONFERENCIAS

febrero 7 17.00 h. Facultad de Filosofía y Letras

Sinergias y diferencias entre el teatro del Siglo de Oro y el teatro isabelino.

Ponente Rodrigo Arribas (presidente de la Fundación Siglo de Oro)

febrero 14 17.00 h. Facultad de Filosofía y Letras

Entre la filología y la puesta en escena del teatro del Siglo de Oro.

Ponente Ramón Valdés (catedrático y director Proyecto Prolope de la Universidad Autónoma de Barcelona)

TALLERES

febrero 13 y 14 de 10.00 a 15.00 h. Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

Taller del verso para los alumnos de la Escuela.

febrero 15 y 16 de 11.00 a 14.00 h. Salón Romero Esteo del Teatro Cervantes

Taller de acercamiento al teatro del Siglo de Oro para niños y adolescentes.

ORGANIZA

PATROCINA

Precio de las localidades

Teatro Cervantes	A	B	C	D	
Julio César	27 €	20 €	15 €	10 €	
Feelgood	21 €	16 €	12 €	7 €	
Los hijos de Kennedy	27 €	20 €	15 €	10 €	
Otro gran teatro del mundo	12 €				Sin descuentos (***)
Tomás Moro	18 €	14 €	10 €	6 €	
Paradero desconocido	24 €	18 €	13 €	9 €	
Hécuba	27 €	20 €	15 €	10 €	
El veneno del teatro	20 €	15 €	11 €	6 €	
El caballero de Olmedo	20 €	15 €	11 €	6 €	
Conversaciones con mamá	27 €	20 €	15 €	10 €	Sin descuentos
Grease	(*) 48 €	36 €	26 €	16 €	
	(**) 54 €	40 €	29 €	18 €	

(*) Precios para las funciones días 6, 9 (20.30 h.) y 10. Todos los descuentos.

(**) Precios para el resto de funciones. Todos los descuentos excepto Tarjeta Joven.

(***) Descuentos sólo movilidad reducida.

Espectáculos con precio único, a la venta patio de butacas y plateas.

Teatro Echegaray	Único	
Nightshot	12 €	
Lucía la Maga	15 €	
Afrodita y Helena de Troya	12 €	
1 de septiembre	10 €	
Azul en verde	12 €	
Vodevil roto	12 €	
¡Ay, Carmela!	15 €	
La anarquista	15 €	
Petit Pierre	15 €	
Barrio de la Paz	20 €	
El perro del hortelano	(*) 18 €	(**) 16 €
El castigo sin venganza	(*) 18 €	(**) 16 €
Exit	12 €	

(*) Patio de butacas (**) Primer y segundo piso

Síguenos en: facebook. twitter

Actividades paralelas	Único	
Oh vino	12 €	
Hamlet	12 €	
El mejor de los nuestros	Gratuito	(*)
El visitante	Gratuito	(*)
El perro del hortelano	7 €	(**)
El castigo sin venganza	7 €	(**)
Conferencias	Gratuito	(*)

(*) Entrada libre hasta completar aforo
(**) Campaña escolar

Ayuntamiento de Málaga
#malagafunciona

UniTicket

TEATRO ECHEGARAY

TEATRO CERVANTES

Venta de localidades

TEATRO CERVANTES. Ramos Marín s/n. 29012 Málaga
En taquillas, de lunes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h.
Sábados (laborables), de 19.00 a 20.00 h. o hasta el comienzo del espectáculo.
Domingos y festivos (si hay función), una hora antes del comienzo del espectáculo.

TEATRO ECHEGARAY. Echegaray 6. 29015 Málaga
En taquillas, de lunes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h.
Sábados (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 19.00 a 20.00 h. o hasta el comienzo del espectáculo.
Domingos y festivos (si hay función), una hora antes del comienzo del espectáculo.

VENTA TELEFÓNICA – UniTicket de Unicaja
Teléfonos 902 360 295 – 952 076 262
De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h.

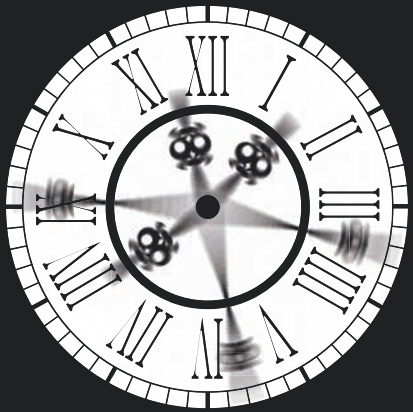
INFORMACIÓN GENERAL
Teléfono 952 224 109

ACCESO A LA SALA
El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

ACCESIBILIDAD
Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador**) y dotados de bucle magnético y números de palcos y plateas en braille**.
Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.
*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.
**Sólo en el Teatro Cervantes

APARCAMIENTOS
Alcazaba y en las calles Tejón y Rodríguez, Refino, Granados y Santa Lucía

INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET
teatrocervantes.es



SABES QUE PIERDES HASTA 100 HORAS AL AÑO BUSCANDO APARCAMIENTO EN EL CENTRO

CÓMPRATE TU PLAZA EN CALLE NOSQUERA,
EN EL CENTRO HISTÓRICO,Y REGÁLATE TIEMPO.

estaciona
PLAN DE APARCAMIENTOS DE MÁLAGA

952 12 61 12
www.estaciona.eu

Ayuntamiento de Málaga
#malagafunciona