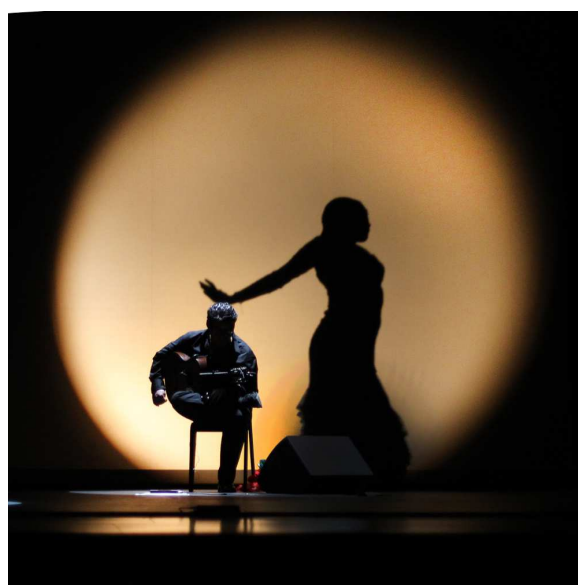


05.10.2016

Cultura y Educación presentan casi cuarenta funciones para escolares en el Teatro Cánovas

Flamenco Viene del Sur incorpora montajes infantiles de reconocidas compañías para iniciar en este arte a los más jóvenes



Escenas de *Lázaro de Tormes*, de Abulaga Teatro, y de Laura Vital en *Flamenco Land*.

Si hace unos días se presentó la programación regular del Teatro Cánovas y la Sala Gades, con 53 espectáculos de 32 compañías andaluzas y 8 nacionales para toda la familia, hoy el protagonismo se lo lleva el ciclo más longevo y exitoso del teatro hasta el momento, el Ciclo Didáctico de Teatro, Música, Danza y Flamenco para niños y jóvenes de centros docentes. La Consejería de Cultura y la de Educación han programado en esta edición, que alcanza la número 26, casi cuarenta funciones de diferentes disciplinas como teatro, flamenco, música-clown, circo, teatro clásico y teatro musical, que se desarrollarán en el Cánovas entre el 3 de noviembre y el 24 de marzo. Participa en esta edición el Festival Flamenco Viene del Sur con cuatro montajes flamencos infantiles de compañías de talla reconocida con el objetivo de iniciar a este público en el arte flamenco.

La delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, Monsalud Bautista, ha puntualizado durante la presentación que “este ciclo es el más longevo del Teatro Cánovas, teniendo sus

inicios en 1991, y hasta el momento el más exitoso, con el 88% de ocupación la pasada edición. Las delegaciones de Cultura y Educación pretendemos, con este acercamiento al teatro, abordar los valores que aportan las artes escénicas y la música” Así, este año se mantiene la oferta de 11.700 butacas para casi cuarenta funciones dirigidas a escolares de Primaria, Secundaria y Bachillerato en horario matinal.

La delegada territorial de Educación, Patricia Alba, ha destacado la consolidación del Ciclo didáctico que "se ve avalada por la amplísima asistencia de nuestro alumnado a los espectáculos que han formado la programación en años anteriores y la magnífica acogida entre nuestros centros docentes". Del mismo modo, ha señalado que el proyecto Thespis y el Festival de Artes Escénicas "se caracterizan por estar abiertos a la intervención de los escolares que no son espectadores pasivos, sino que participan de una forma muy activa exponiendo sus trabajos teatrales". Este proyecto en la última edición obtuvo resultados muy beneficiosos para el sector joven en el ámbito docente y clausuró la temporada con un 87% de ocupación.

Ambas delegadas han estado acompañadas por la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, M^a Ángeles Carrasco, quien ha puesto de manifiesto la apuesta del Festival Flamenco Viene del Sur para acercar el flamenco a los jóvenes desde el plano educativo y hacerlo además con cuatro grandes montajes de las bailaoras Anabel Veloso, Laura Vital, el baiolaor y pedagogo José Galán y la compañía Búho Maravillas”.

Dentro del Ciclo didáctico, el teatro ofrece actividades complementarias para una mejor comprensión de la obra como los encuentros posteriores con directores y actores, o material didáctico, además de actividades paralelas como la visita al Teatro Romano o la gymcana cultural Proyecto TAC! que parte del propio Teatro Cánovas.



Programación

El Ciclo comienza el 3 de noviembre con el clásico de *Lázaro de Tormes*, de la compañía malagueña Abulaga Teatro, un espectáculo adecuado para todos los niveles de Secundaria y Bachillerato, que respeta su contenido y forma, sin desvirtuar el gran legado de la obra, y con el

humor y la comedia como protagonistas. *La vuelta al mundo al compás* de Anabel Veloso, el primer espectáculo de Flamenco, es un viaje coreográfico inspirado en la obra eterna y genial de Julio Verne. El escenario se convierte en una ventana a otras culturas a través de la música y las danzas tradicionales. Lapso Producciones pone en escena *Clásicos Excéntricos*, una propuesta sorprendente y original que acerca al público la música clásica con descaro y sin complejos. Combinan humor clown, gesto, pantomima y música en directo. En *Flamenco Land. Parque de atracciones* la bailaora Laura Vital y todo su equipo artístico envolverán al joven espectador en el misticismo y les hará volar hacia un nuevo mundo de tangos, fandangos, seguiriyas, cantiñas, guajiras y bulerías.



En clave de Nuevo circo la compañía Tresperté plantea su espectáculo *Oopart. Historia de un contratiempo*, recomendado para primaria y secundaria. *El duende de los sentidos*, de la compañía José Galán se basa en un cuento de magia y aventuras desarrollado en un museo donde cobran vida las esculturas y también

los sentimientos del público a través del cante, el toque y el baile flamencos. Finaliza noviembre el último espectáculo flamenco de esta edición, *Los músicos de Brenes*, de la compañía Búho Maravillas, basada en la fábula de los hermanos Grimm. En esta obra se unen teatro y flamenco de una forma muy característica, empleando marionetas, para transmitir valores como la importancia de los mayores en nuestra sociedad, el cuidado del entorno y de los animales.

En enero la compañía Teatro Clásico de Sevilla interpreta un clásico de nuestra literatura versionada por Alfonso Zurro y titulada *Don Quijote en la patera*. Su protagonista, atrapado en la realidad de un sueño, despierta en medio de la mar oceánica, allí vivirá épicas aventuras. La malagueña compañía de La Grulla estrenará su obra *La grulla de papel*, un divertido musical repleto de valores como el fomento de la lectura y el cuidado de la naturaleza. La sorprendente *Ludo Circus Show* es la propuesta de la compañía Ludo Circus que muestra el

juego a través del circo y las artes escénicas. Es en definitiva un espectáculo de humor con técnicas circenses, acrobacias... un show sin texto. La artesana compañía de títeres de Jerez de la Frontera, La gotera de la azotea, participa en esta edición con el estreno de su obra *Garbancito en la barriga del buey* que descubrirá a los pequeños de Infantil y Primaria que en lo aparentemente pequeño se encuentra la fuerza más intensa.

En marzo cierra el ciclo de esta temporada otro estreno, *Que les corten la cabeza*, de la compañía malagueña La pezuña. Esta obra, es una versión libre e infiel sobre la *Alicia* del señor Lewis Carroll, una comedia divertida y loca hecha para el divertimento de alumnos de Primaria.

Los docentes y centros interesados pueden ponerse en contacto con el Teatro por teléfono, 951 308902, o a través de su web, www.teatrocanovas.es para consultas y reservas. Las tarifas se mantienen en 3 euros por alumno si el centro realiza el pago de forma anticipada, o en 5 euros como tarifa general.

Tras 26 años de intensa labor, el Teatro Cánovas se consolida como primera experiencia teatral y como espacio de reflexión donde el nuevo espectador se confronta con las propuestas artísticas de los creadores.

Atención a centros docentes: 951 308 902 – teatro.canovas@juntadeandalucia.es

Descargar folleto:

www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/sites/default/files/desplegable_ciclo_didactico_web.pdf

Comunicación 951 920 082/652 957 477- msandra.b.sanchez@juntadeandalucia.es