

APLICACIONES DIDÁCTICAS
EN LA SOCIEDAD
POSTMODERNA:
UN ANÁLISIS DESDE LA
EDUCACIÓN PRIMARIA

Ediciones Guillermo Castilla: Plza. Uncibay, 5 - 1º Plta. - 29008 Málaga - Tel./Fax: 952 215 880
Título: Aplicaciones Didácticas en la Sociedad Postmoderna: Un Análisis desde la Educación Primaria
Depósito Legal: MA 2361-2008
ISBN-13: 978-84-612-8817-5
Diseño de Portada: Eva Correa Mira
Maquetación e Impresión: La Prensa (Tel. 952 392 000)

COAUTORES:

- CAMPOS FERNÁNDEZ, ELIXABET
- CAÑO BUENO, MARÍA
- CARRIÓN ESPADA, DANIEL
- DÍAZ CHACÓN, TATIANA ALEJANDRA
- GALLARDO ARAGÓN, CRISTINA
- GARCERÁN RODRÍGUEZ, BEATRIZ
- GARRIDO GARCÍA, MARIA CARMEN
- GÓMEZ ÁLVAREZ, MARÍA AGUSTINA
- GONZÁLEZ SABORIDO, ISAAC MANUEL
- INFANTE CAÑETE, M^a JESÚS
- LÓPEZ MARTÍ, PATRICIA INMACULADA
- MÁRMOL CAÑETE, DANIEL
- MARTÍN ALDANA, M^a LUISA
- MARTÍNEZ MARTÍN, M^a JOSÉ
- NACIMIENTO AGUILAR, FRANCISCA
- ORDÓÑEZ GUZMÁN, CRISTINA
- PALOMO PENDÓN, SERGIO
- PORRAS BURGUEÑO, M^a YOLANDA
- RUÍZ LÓPEZ, MARÍA SANDRA
- RUIZ RUIZ, JAVIER
- SÁNCHEZ MARTÍN, INMACULADA C.
- SENCIALES BAREAS, JUAN JOSÉ
- SOLER GONZÁLEZ, M^a DEL PILAR
- TEJERA LUQUE, JUAN
- VALADEZ LÓPEZ, MARINA

COORDINA:

- BUIL MARTÍNEZ, SONIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
1. LA SOCIEDAD EN QUE VIVIMOS.....	6
2. ALGUNAS VISIONES POSTMODERNISTAS.....	11
3. VISIÓN EN PRIMERA PERSONA: ¿SOY POSTMODERNO!.....	16
4. LA IMPORTANCIA DE MOTIVAR E INNOVAR.....	24
5. JERARQUÍA ESCOLAR.....	31
6. EDUCAR PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA SOCIEDAD POSTMODERNA.....	36
7. TÉCNICAS DE TRABAJO.....	44
8. PROYECTO DE AUDITORÍA AMBIENTAL.....	46
9. TALLER DE RECICLAJE.....	58
10. TEATRO SOBRE DISCRIMINACIÓN.....	66
11. PERIÓDICO ESCOLAR.....	77
12. MEDIADORES ESCOLARES.....	85
CONCLUSIÓN.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	95

“La sociedad debe juzgarse por su capacidad para hacer que la gente sea feliz”

Alexis de Tocqueville

“Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres”

Pitágoras

INTRODUCCIÓN

El mundo en el cual vivimos es algo cambiante, que se va transformando día a día, donde hay elementos que se suprimen, otros que aparecen y unos últimos que van evolucionando. Esto es algo que es obvio y podemos apreciar con nuestros propios ojos con tan solo asomarnos a la ventana de nuestra habitación.

No son los mismos los transportes. Antes se iba a cualquier sitio andando, luego a caballo, a continuación llegó la bicicleta, llegó el tranvía, el tren, el coche... Ni el precio de las cosas. De hecho ahora estamos inmersos en el mundo del euro, con el cual podemos sentirnos fuertes como una Europa unida, pero vemos cómo con el mismo dinero antes comprábamos mucho más. Ni las aficiones. Hemos pasado de una sociedad que vivía en la calle, que jugaba con los amigos en la plaza, en el parque... A una sociedad que mayoritariamente vive encerrada en sus habitaciones jugando con los amigos con las videoconsolas y, en gran medida, online. Y, ni mucho menos, la educación. No es lo mismo educar a un niño hoy día que como educaban a nuestros padres o nuestros abuelos. Se pueden tomar algunas medidas, técnicas o hábitos del legado que nos queda pero, en líneas generales, el sistema educativo y el día a día del aula o del hogar familiar no tienen nada que ver con lo que se vivía hace diez, veinte o treinta años.

Tan cambiante es el mundo en que vivimos que no sabemos hacia dónde nos lleva el futuro. Siempre nos han dicho que es importantísimo conocer el pasado, estudiar la

historia, para poder afrontar el futuro y no cometer los mismos errores del pasado. Y es por ello que tenemos que ser conscientes de la sociedad en la que vivimos para tener la suficiente capacidad de reacción para adaptarnos a los cambios que nos depara el paso del tiempo.

No podemos vivir anclados en el pasado cuando la sociedad está evolucionando a una velocidad vertiginosa que nos hace descubrir con el paso continuado de los días nuevos descubrimientos, nuevos recursos, nuevas fuentes y nuevos espacios de investigación que la propia sociedad se encargará de hacer imprescindible en un mundo que cada año que pasa se vuelve más competitivo, más individualista y más egoísta. Las propias empresas se encargan de ponerse la pierna los unos encima de los otros, de pisotearse los unos a los otros, de sacar a la venta algo más nuevo, más fácil de usar, más barato, con más opciones... Y esto no hace más que fomentar una lucha ya no clasista como antaño, sino una lucha económica entre iguales en la clase alta que lo único que consigue es despertar la envidia, los celos y el afán consumista en aquellos que están económicamente por debajo de ellos y lleva al consumo innecesario y desaforado.

Es por ello por lo cual padres, profesores, tutores y demás, debemos adaptarnos al momento que nos toca vivir. Ciertamente las leyes que rigen la sociedad en que vivimos acotan el campo de la educación. Por supuesto que hay que fijarse en el contexto del aula, del centro y el hogar en que vamos a educar a estos niños, pero no hay que olvidar el contexto social en que estamos viviendo. No podemos aferrarnos a nuestro pasado y anclarnos en la idea de no conocer lo nuevo porque nuestra sociedad era mucho mejor. No debemos obviar los descubrimientos que van surgiendo y tenemos que seguir de

cerca el avance de las nuevas tecnologías. Hay que conocer muy bien cómo piensan los niños y las niñas de hoy en día, cuáles son sus intereses, sentimientos, pesares e intrigas.

1. LA SOCIEDAD EN QUE VIVIMOS

Son muchos los autores que tratan de dar nombre a la sociedad en la cual se vive o se ha vivido. Sabemos de la Edad de Piedra, la Edad Media, el Neoclasicismo, etc. Pues bien, la mayoría de los autores que estudian o han estudiado la sociedad en que vivimos coinciden en que la sociedad en que nos encontramos posee una serie de características propias que la hacen única. Esta época se ha dado a conocer como Postmodernismo o Postmodernidad y conlleva una serie de movimientos de tipo artístico, filosófico, arquitectónico, literario, cultural o social durante un período que comprende gran parte del siglo XX y lo que llevamos del siglo XXI. Este movimiento se da a nivel mundial, en todos aquellos lugares del mundo donde la bonanza económica ha permitido prosperar con respecto a los años previos y próximos a las grandes guerras que azotaron el mundo a comienzos del siglo XX.

Para empezar debemos contrastar que la sociedad en la que vivimos es una sociedad postmoderna, con lo cual pasaremos a analizar las características propias de la Postmodernidad y las compararemos con la sociedad en la que vivimos, para así poder asumir la veracidad de esta afirmación.

Si analizamos la sociedad postmoderna de la que han hablado tantos estudiosos del tema podemos ver que, a grandes rasgos, se caracteriza por una serie de características propias como pueden ser: desconfianza en la razón; fragmentación y

provisionalidad; individualismo; nihilismo y cultura del vacío; predominio de la estética sobre la ética.

a) En la sociedad en la que vivimos se reniega de la razón puesto que, en tiempos pasados, no nos ha llevado más que a fracasos de la humanidad como pueda ser cualquier catástrofe provocada por el hombre y todos aquellos desperfectos de la sociedad que provocan el hambre, el paro, la delincuencia, etc. Esta desconfianza de la razón nos ha llevado a la debilidad y el desencanto que, a su vez, propicia el relativismo que caracteriza a la gente de la sociedad en que vivimos, donde todo es relativo, todo depende de algo (relativismo racional) y todo vale porque todo es relativo (relativismo absoluto). En la sociedad en que vivimos se cree más en los impulsos, en los automatismos, que en la razón. Lo sensitivo contra lo cognitivo. Como dice la canción del grupo Sin Bandera: “No, no es necesario que lo entienda porque nunca le ha servido la razón al corazón, el corazón no piensa”.

b) Ese desencanto por la razón, la saturación de información a la que nos vemos sometidos (por el avance de los mass media, las nuevas tecnologías, el auge de las telecomunicaciones...), donde cada poco tiempo nos vemos sorprendidos y abordados por nuevos avances tecnológicos por la velocidad de su desarrollo, nos llevan a una fragmentación y provisionalidad del conocimiento pues no tenemos tiempo para poder asimilar tanta nueva información. Vivimos enganchados al teléfono móvil, con las llamadas y los SMS, Internet, incluso llevando un ordenador

portátil a todas partes, el tiempo libre se cubre con la televisión, etc. Vivimos bajo una lluvia de información que nos somete y nos ahoga. No hay más que mirar a la calle en una gran ciudad en hora punta para darse cuenta del estrés que supone el vivir dentro de esta sociedad en que todos los medios de comunicación/información saturan al ciudadano de a pie con una aplastante efectividad a la hora de informar, tan aplastante que llega a ser terriblemente efectiva y agobiante.

- c) El individualismo es otra de las características propias de la Postmodernidad que se cumplen en la sociedad en que vivimos. No hay más que echar un vistazo a los movimientos que se está desarrollando dentro del ámbito escolar-laboral, como el bullying o el mobing, que no hacen más que poner de manifiesto la importancia del YO frente a los demás. O la escasez de solidaridad y tolerancia, donde lo que pueda pasarle al otro no es relevante, sino que en la sociedad en que vivimos el pensamiento dominante es totalmente egocéntrico. Estos fenómenos son producidos generalmente por un estímulo de una amenaza, dolor o frustración, y son realizados por personas proclives a la violencia, irritables, que atribuyen al exterior la responsabilidad de los eventos en los cuales se hallan implicados, más preocupados por defender su propia reputación y el propio honor, relativamente indiferentes respecto a las necesidades y derechos de los más desfavorecidos, genéricamente hostiles a las instituciones y a sus representantes, todo ello fruto de la competitividad que nos postula esta sociedad.

- d) El nihilismo y la cultura del vacío son fruto del desencanto de la sociedad en que vivimos. Antiguamente, la falta de ideologías, creencias, deseos, eran algo caótico. Hoy día, el pasotismo da cabida a una libertad ideológica completa, donde solo se vive el día a día, sin esperanzas de un más allá, sin tener que sentirse parte de un colectivo. Como ya se ha dicho, solo importa el YO, el momento, es como un “carpe diem” pero sin ilusiones, es un vivir el momento pero sin desenfreno, puesto que se vive el momento simplemente porque no hay más remedio. No es que seamos conscientes de que solo se vive una vez y hay que aprovechar el momento, sino que simplemente vivimos porque es lo que nos toca.
- e) Finalmente, el predominio de la estética sobre la ética. Esta característica es una constante en la sociedad en que vivimos, donde a las personas se les valora más por el exterior que el interior. Una sociedad donde se discute por la talla de las modelos, donde están al día las dietas, métodos de adelgazamiento, de belleza, etc. Esta sociedad en la que vas a una entrevista de trabajo y parece importar más el físico que el currículo o las capacidades para desempeñar tu oficio, donde si no eres delgado/a, si no eres guapo/a (para ellos), si eres demasiado alto/a o bajo/a o, simplemente, si hay alguien en quien los clientes se fijarían más que ti, tu experiencia, compromiso y nivel da igual, pues lo que prima es el exterior de las personas. El pasotismo del que hablábamos antes contribuye a esta visión de la vida. Al tener tan poca resistencia a la propia vida, los publicistas se aprovechan de ello para poder explotar el consumismo que impera a día de hoy.

En definitiva, la sociedad en que vivimos se corresponde con la definición siguiente: “El postmodernismo no es más que un grado suplementario en la escala de la personalización del individuo dedicado al self-service narcisista y a combinaciones caleidoscópicas indiferentes” (Gilles Lipovetsky, 1983).

2. ALGUNAS VISIONES POSTMODERNISTAS

El término recibe multitud de acepciones como: postmodernismo/posmodernismo, postmodernidad/postmodernidad, sociedad posmoderna/postmoderna, que hacen referencia a un mismo movimiento con raíces artísticas, culturales, literarias, filosóficas o sociales del siglo XX y que se extiende hasta principios del siglo XXI.

Como el propio término, epistemológicamente hablando, deja caer, el postmodernismo es una oposición o superación del modernismo, aunque su esencia va mucho más allá de una simple superación de otras épocas, pues este periodo conlleva una serie de características que, como ya hemos visto, dan mucho juego para realizar un estudio realmente significativo.

Son muchos los autores que han estudiado este movimiento, así pues, realizaremos un pequeño recorrido por algunos de estos autores para comprobar la gran importancia que para los miembros de la sociedad actual ha tenido y tiene el sentir postmodernista.

- El pintor inglés John Watkins Chapman designó como postmodernismo una corriente pictórica que intentaba superar las limitaciones expresivas del impresionismo sin recaer en el convencionalismo de la pintura académica

- El crítico literario Federico de Onís (1934) empleó por primera vez el postmodernismo como una reacción frente a la intensidad experimental de la poesía modernista o vanguardista, identificada sobre todo con la producción de la primera época de Rubén Darío
- Bernard Smith (1945) lo utilizó para designar la crítica a la abstracción por parte del realismo soviético
- Los críticos literarios Harry Levin, Irving Howe, Ihab Hassan, Leslie Fiedler y Frank Kermode lo utilizaron en sus trabajos para designar la ruptura de los escritores de posguerra con los rasgos emancipatorios y vanguardistas del modernismo, concebido éste último como la exploración programática de la innovación, la experimentalidad, la autonomía crítica y la separación de lo cotidiano
- El filósofo italiano Gianni Vattimo define el pensamiento postmoderno con claridad: en él lo importante no son los hechos sino sus interpretaciones. Así como el tiempo depende de la posición relativa del observador, la certeza de un hecho no es más que eso, una verdad relativamente interpretada y por lo mismo, incierta
- Para el filósofo Jürgen Habermas la postmodernidad en realidad se presenta como anti-modernidad. Define a los postmodernistas como 'jóvenes conservadores' y dice que estos recuperan la experiencia básica de la modernidad estética; 'reclaman como suyas las confesiones de algo que

es subjetivo, liberado de las obligaciones del trabajo y la utilidad y con esta experiencia dan un paso fuera del mundo moderno

- Jean-François Lyotard criticó la sociedad actual postmoderna por el realismo del dinero, que se acomoda a todas las tendencias y necesidades, siempre y cuando tengan poder de compra. Criticó los metadisursos: idealistas, iluministas, el cristiano, el marxista y el liberal, incapaces de conducir a la liberación. La cultura postmoderna se caracteriza por la incredulidad con respecto a los metarrelatos, invalidados por sus efectos prácticos y actualmente no se trata de proponer un sistema alternativo al vigente, sino de actuar en espacios muy diversos para producir cambios concretos
- Giroux y Aronowitz afirman que en el postmodernismo hay una combinación de posibilidades reaccionarias y progresistas. No se trata de un mero rechazo de la modernidad sino de una nueva modulación de ciertos temas. Ante todo, se trata de las posibilidades de una democracia radical. El postmodernismo se relaciona con ciertos hechos de la cultura en la época del capitalismo tardío. La cultura postmoderna privilegia la diversidad, la localidad, la especificidad, la contingencia, y la lucha contra las totalizaciones
- Para Jameson se trata de “la lógica cultural del capitalismo tardío”. Asimismo, se trataría de una nueva cartografía del espacio social y la creación de nuevas formas sociales. El postmodernismo constituye una

nueva forma de fragmentación, de creación de formas nuevas de emergencia de una nueva tecnología, de un nuevo desarrollo artístico dentro de la sociedad del capitalismo tardío

- Para Beaudrillard el postmodernismo transgrede las fronteras que han sido esenciales a la lógica del capitalismo. Hace una interpretación irónica de la cultura postmoderna. Se trata de una hiperrealidad, esto es, de una proliferación de significados donde las "fronteras colapsan" en el juego de la simulación. La realidad se vuelve pura superficie. La historia colapsa en el "vértigo de las imágenes electrónicas" que sustituyen a la realidad. El mundo en que vivimos es un torrente de signos e imágenes cuyo significado parece escapárseles. Ya no se trata siquiera de interpretar los signos sino de consumirlos. Se rechaza el narrador omnisciente y se defiende una pluralidad de narrativas. El postmodernismo niega la categoría de competencia imparcial, puesto que esas competencias sólo constituyen formas de exclusión: de las mujeres, de la gente de color e incluso de la naturaleza. La universalización lo que ha supuesto es la imposición de los modelos occidentales de la cultura.
- Andreas Huyssen defiende que la cultura postmoderna debería ser captada en sus logros y sus pérdidas, en sus promesas y perversiones e intenta defender con sus obras que si las vanguardias intentaron cambiar el mundo, más lo hizo la tecnología, la industria cultural. El surgimiento de la cultura postmoderna se debió a las nuevas tecnologías que se apoyan en el lenguaje: los medios de comunicación y la cultura de la imagen. Según

Lyotard, las tecnologías comunicativas han producido una sociedad de la información.

3. VISIÓN EN PRIMERA PERSONA: ¡SOY POSTMODERNO!

¿Quién me lo iba a decir? Cuando era pequeño me dijeron que era un ser humano, luego descubrí que era del género masculino, me dijeron que era vertebrado por el simple hecho de tener huesos, sin siquiera poder verlos. Luego descubrí que era un mamífero, pues nací del vientre de mi madre, porque ella me dio el pecho y que no era como los animales pero sí que me parecía mucho a ellos en tantas y tantas cosas. También me dijeron que era español y europeo. Sin siquiera haber salido de mi barrio me abrieron las puertas de mi ciudad diciéndome que yo también formaba parte de un colectivo que incluía lugares tan lejanos como Rusia, Noruega o Grecia o tan raros como Letonia, Macedonia (que por entonces a mi me sonaba a sabor de yogur) o Liechtenstein. Como fui a un colegio religioso también me dijeron que era cristiano, porque creía en el Dios de los cristianos. Me dijeron que creía y yo creí, pues parece ser que tenía que creer. Me dijeron que era blanco y me miré asustado a las manos pensando que se me había caído el color. Luego me explicaron que éramos blancos porque había negros o amarillos. Todavía sigo buscando a alguien que sea negro como el carbón o amarillo como la tortilla. No sé porqué nos hacemos llamar blancos y sin embargo no nos hacemos llamar marrones por tener los ojos marrones... O nos llamamos lisos los que tenemos el pelo liso. Esto es como la moda o como los chistes, que están ahí pero no se sabe de dónde vienen. Nos llamamos blancos pero... ¿Quién dijo que somos blancos? No sé, ni me importa, porque... ¡Soy postmoderno!

Sí, ahora me han dicho que soy postmoderno. ¡Qué ilusión! Parece el nombre de una tribu urbana. Están los góticos, los punks, los heavies, los pijos, los latinos y yo... ¡Yo soy postmoderno! Tendremos que inventarnos un saludo, un himno, una bandera y una forma de vestir, para que seamos mejores que los demás, digo yo. También parece el nombre de un equipo de fútbol de barrio. Juega el Palo con el Puerta Blanca. ¡Pero, cuidado! ¡Que la semana que viene recibe en su campo a los Postmodernos! Tienen un nombre un poco siniestro, como si entrenasen al lado del cementerio. Luego miras bien el nombre y dices ¿Postmoderno? ¿Más allá de lo moderno? A ver si van a venir montados en una nave espacial o en un coche volador. Tendré que empezar a investigar qué es lo que me aporta ser postmoderno. Con un poco de suerte me dan puntos extra para el carnet de conducir o me hacen un 10% de descuento en el cine. “Una entrada para la sala 8” “¿Tiene el carnet joven?” “No, pero tengo el carnet de postmoderno” “¡Pero hombre!, haberlo dicho antes... Pase, pase, que ahora le mando a alguien con las palomitas y la bebida. Invita la casa”.

Empezamos a ver lo que es esto de ser postmoderno y... ¡Mal empezamos! Aquí nadie se quiere pillar los dedos y todos tiran la piedra y esconden la mano. No hay un concepto claro de lo que es. Todos opinan, pero no hay nada claro. Esto parece una tertulia de señoras en el mercado hablando sobre el ciclo vital de los piojos en Edimburgo. “Pues yo creo que...” “Yo diría que...” “Para mí que es...” “... pero no me hagas mucho caso” Esta es la tendencia dominante a la hora de explicarse. Todo el mundo opina pero no hay nada congruente. Esto parece cuando el seleccionador nacional de fútbol da la lista de convocados para un partido. Cada uno da su opinión y no hay dos personas que estén totalmente de acuerdo.

Se dice que la Postmodernidad implica “un nuevo modo de pensar y sentir de las personas”. Claro... Es que antes no tenían televisión. No podían pensar qué canal de televisión ponían. Ahora con tantos canales, hay mucho que pensar. ¿Y sentir? Claro, es que nuestros abuelos no escuchaban a Alejandro Sanz, Luis Miguel o Bustamante... Bueno... Este último tampoco lo escucho yo. Ellos sentían dolor físico, agotamiento, todo el santo día trabajando. Nosotros sentimos pereza, vaguedad, flojera y ganas de beber una cervecita mientras estamos tumbados en el sofá. Aquí lo único que sentimos es ganas de bostezar con tanto aburrimiento. Parece ser que eso es una de las cosas que tiene ser postmoderno. Todo nos da igual. Pasamos de todo. “Oye, que hay una manifestación para que no te metan en una prisión turca” “Paaaaaaso, tío, que estoy viendo la tele”. “¡Ey! Justo detrás de la puerta están repartiendo billetes de 500 euros” “¿Me tengo que levantar del sofá? Pf.... No sé. Luego te mando un sms si eso”.

Para ser postmoderno tienes que tener clara una cosa, y esa es que nada está claro. Todo es relativo. Todo cuanto haces sigue una única línea: Hacer cuanto me plazca cuando me plazca.

También parece ser que con esto de ser postmodernos somos todos más individualistas. Claro, de aquí viene el auge de los sudokus. Ya se acabaron los juegos colectivos y los deportes de equipo. Ya no tendremos que trabajar como monitores de fútbol, baloncesto, etc. El negocio del siglo va a ser montar una academia de sudoku y buscaminas. Pronto los abuelos dejarán de jugar a la petanca, la brisca o el dominó. En los hogares del jubilado pondrán videoconsolas para que nuestros mayores puedan jugar a la consola. ¡Pero nada de echar dobles! Que te retiramos tu carnet de postmoderno.

Y es que es lo que pasa, que hoy con esto de que somos postmodernos, vamos a nuestra bola. Es un chollo para los profesores en el colegio a la hora de vigilar en los exámenes. “Eh, pásame la pregunta 2” “No, no. Que soy postmoderno”. Y es que, claro, hay que ser individualistas. Se acabaron estas escenas de películas en que alguien se va a caer por un precipicio y alguien le sujeta con una mano para que no se caiga. Con esto de tener que ser postmodernos es que ni se pensaría el agarrarle la mano. ¡Qué se caiga! Vaya a ser que por salvarle la vida se me arrugue la camisa. Otro ejemplo está en la música. Los grupos acaban disolviéndose y siempre hay alguno que acaba cantando en solitario. Parece que son cuestiones de celo o de querer acaparar toda la fama y el dinero, pero no... Es cosa del ser postmoderno.

Yo diría que la filosofía del postmoderno es la de Juan Palomo. Yo me lo guiso, yo me lo como. Es lo que gusta hoy en día. Un ejemplo es el fútbol. Los mejores goles son los que se marcan en jugadas individuales. Si fallas, eres un chupón. Si marcas, eres el rey del mundo. Otro ejemplo es la política. Cuando hay una campaña electoral siempre sale en los carteles el cabezón del líder del partido político. Todo el trabajo de un gran grupo de personas se concentra, a la hora de las elecciones en un lema (al que casi nadie presta atención) y a un cabezón.

Eso es lo que implica ser postmoderno. Pensar solamente en ti mismo y no en los demás. Por eso yo soy postmoderno. Eso sí, el día de mi cumpleaños me borro. Porque tengo que pensar en qué me va a regalar cada persona. Así que ese día cojo los regalos y me vuelvo a apuntar. Espero que se pueda...

Otro requisito para ser postmoderno parece que implica tener televisión, teléfono móvil e Internet. Tenemos que ser bombardeados por información. Eso, la verdad, es bien sencillo hoy en día. Basta con intentar ir a comer a casa entre las clases en la facultad por la mañana y las que son por la tarde. Llegas a casa con un montón de periódicos gratuitos que tratas de leer en el ascensor. Estás abriendo la puerta con un ojo en las pocas cartas que has cogido en el buzón cuando te suena el móvil y empiezas a hablar mientras sueltas la mochila y enciendes el ordenador. Todavía con el móvil pegado a la oreja pones la comida a calentarse en el microondas y mientras tanto enciendes la tele porque el ordenador todavía está encendiéndose. Dejas puesto el telediario a toda voz y te sientas en la mesa del ordenador cuando... ¡CLINC! La comida está lista. Así que le dices al interlocutor del móvil que ya le llamas más tarde y te pones a ver el telediario en la tele con el teletexto puesto de forma que puedas seguir viendo el telediario y comiendo con una mano mientras con la otra terminas de leer el correo del día (casi todo propaganda). Terminas de comer y te pones a fregar los platos con la mole de periódicos gratuitos por delante, limpiando como puedes mientras lees. Finalmente te sientas delante del ordenador y... ¡quedan cinco minutos para irte a clase! Piensas “Bueno... al menos leeré los mails que me han mandado”. Y... Bandeja de entrada: 32 mensajes nuevos. Te vuelven a llamar al móvil y mientras rechazas cordialmente hacer una encuesta por teléfono (“déjeme en paaaaaaaaaaaaz!!!!”) te pones a borrar aquellos mails que ocupan demasiado y no te dará tiempo de ver. Aparte, tu Messenger se ha encendido automáticamente y mientras lees los mails del día te abren ventana 12 contactos que te asaltan como perros salvajes deseosos de decirte un “hola” para continuar con un “Cuéntate algo”. Pones el estado “No disponible” e intentas decirles a tus más allegados que te tienes que ir. Al resto ni les hablas. Solamente te ha dado tiempo a leer 3 mails y ya ves que llegas tarde, con lo que apagas

el ordenador del tirón y sales de casa corriendo para clase. En el espejo del ascensor ves que tienes un manchurrón de tomate alrededor de la boca y piensas mientras te limpias en el dorso de la mano “¡Qué dura es la vida del postmoderno!”.

Otra característica de ser postmoderno es la desconfianza en la razón. ¿Cómo no voy a desconfiar en la Razón? ¡Yo desconfío en la Razón, en la Opinión, en el ABC, en el País y en todo! Pero si hasta desconfío del chino que hay en la esquina de mi calle. “¿Estaba bueno el celdo aglidulce, señol?” “Sí, sí, pero creo que estaba poco hecho... Aun maullaba” o de la castañera que vende en la calle “¿Cómo que tienen gusanos? Eso son elecasei inmunitas”.

Volviendo al tema del relativismo, diremos que el relativismo no es ni más ni menos que la ley del chaquetero. Pienso lo que me conviene. Hoy pienso una cosa y mañana otra. Aquí podemos ligar dos de las características postmodernas: el relativismo y el individualismo. Con lo que la expresión anterior se torna en: pienso lo que me conviene para que sea lo mejor (exclusivamente) para mí. Es como decir: “A mí no me gusta el teatro... Pero si me invitas...”. Para los postmodernos “todo vale”. Tan relativo es todo que esa misma libertad que se auto impone es relativa. Esto es tan “rayante” que no entraré siquiera a explicarlo más. ¿Por qué? ¡Porque soy postmoderno! Todo me da igual, me da igual lo que pienses de mí. Me da igual que quieras una mejor explicación. Me da igual todo cuanto pasa en el mundo que no tenga que ver conmigo. Aquí solo existe el “yo”. La segunda y la tercera persona solamente existen para satisfacer las necesidades y deseos del “yo”.

Para ser postmoderno tienes que dejar de ser cualquier otra cosa. Tienes que dedicarte a ello exclusivamente. No puedes tener creencias, religiones o ideologías políticas. Ya no iré a la iglesia ni para las bodas. Soy postmoderno, solo me interesa el “yo”, así que iré directamente a los banquetes. Tampoco sacaré más tronos en Semana Santa, ¡que los saquen los demás! ¿Qué voy a destrozarme yo la espalda? Paso, tío. Así que nada de religiones, nada de formar parte de asociaciones políticas, no se podrán reír de mí haciéndome un guiñol, puesto que nada tendré que ver con la política. Así que nada de religiones, nada de políticas, nada de creencias... Estoy por romper hasta el abono del fútbol... ¿Hará falta? Lo romperé por si acaso, porque aquí vale todo, no me puedo parar a pensar, un postmoderno no se para a pensar, un postmoderno actúa.

Cada vez lo tengo más claro. Es evidente que soy postmoderno, porque un postmoderno le da más importancia a la estética que a la ética. Nada me importa, salvo yo mismo. Me da igual que las modelos sean anoréxicas, siempre y cuando vayan luciendo sus cuerpos. Me da igual que las chicas playboy pierdan toda su moralidad siempre y cuando aparezcan semidesnudas (o desnudas) en los calendarios que tiene mi vecino puesto en la puerta de su garaje. Me da igual que miles de niños estén trabajando en Camboya, Tailandia o Qatar haciendo ropa. ¡Con lo bien que me queda!

Para ser postmoderno hay que ser competitivo. Tienes que ser el típico que se pega los exámenes al cuerpo para que nadie se copie de ti. Ese que cuando le piden que le explique algo dice que no lo tiene muy claro, aunque sea un experto, para no tener que dar explicaciones. Ese que dice que no ha terminado un trabajo hasta última hora para no tener que prestarlo. Ese que nunca presta los apuntes. Aquí lo importante es ser el número uno. Fernando Alonso seguramente será postmoderno... Porque es el número

uno y pasa de los demás. Hablando de Fernando Alonso... No sé por qué me apetece comprarme un reloj... Esto tiene que ser otra consecuencia de ser postmoderno. Claro... Tanto bombardeo mediático, tanta publicidad y tan poca resistencia a la publicidad... Bueno, me da igual lo que pienses, yo me compro el reloj que anuncia Alonso y ya está. Me da igual que se haya fabricado por niños que trabajan 18 horas al día. Ya sé que tengo otros tres relojes, que no sería razonable. ¡Y lo que voy a presumir el lunes en clase con el reloj!

Los programas de cotilleos suponen un oasis en el desierto para los postmodernos. Los echan por la tele, así que no tienes que moverte del sofá para nada. No invitan a producir esfuerzo neurológico alguno, con lo que no hay que comerse mucho la cabeza. Y además... ¡Ahí todo el mundo se pone a parir! A mí me encantan, vaya. Pero si yo soy capaz de decir que dos más dos son tres con tal de que haya tema para hacer un debate. La gente se altera muchísimo con los debates, casi se tiran de los pelos los unos a los otros, mientras que yo disfruto viéndolos despellejarse entre sí.

Bueno... Podría seguir escribiendo lo que implica ser postmoderno, pero tengo que leer el correo antes de que empiece el programa de cotilleos, así que... Pasando de rayarme más.

4. LA IMPORTANCIA DE MOTIVAR E INNOVAR

Una vez que asumimos el hecho de que vivimos en una sociedad postmoderna, abordaremos algunas otras cuestiones.

Partiendo de que educar es un proceso en el que el sujeto elabora de manera consciente y crítica un aprendizaje valioso para su vida, podemos considerar que la única forma de educar a los discentes de esta sociedad en que vivimos pasa por motivarlos. Ya que los jóvenes de hoy día pasan de todo, la única forma de llamar su atención es motivándolos con técnicas innovadoras que capten su atención. Ya estamos considerando dos conceptos que se usan mucho de un modo arbitrario, como son “motivación” e “innovación”. Pero es que la mejor manera de motivar al alumnado pasa por innovar técnicas de trabajo que se adecuen al contexto en que viven los alumnos con los que vamos a trabajar. Las técnicas globalizadas no tienen cabida en un sistema de educación caracterizado por el dinamismo, ya que se debe contextualizar para que los alumnos se sientan parte de ese proyecto educativo.

4.1. MOTIVACIÓN.

Gary Dessler ya en 1979 decía que "la motivación refleja el deseo de una persona de llenar ciertas necesidades. Puesto que la naturaleza y fuerza de las necesidades específicas es una cuestión muy individual, es obvio que no vamos a encontrar ninguna guía ni métodos universales para motivar a la gente".

La motivación es aquello que provoca, mantiene y dirige la conducta hacia un objetivo concreto. Hay un estímulo, un incentivo que nos motiva para llevar a cabo esa conducta.

Nosotros como educadores hemos de saber encontrar el estímulo adecuado que nos permita motivar al alumnado para llevar a cabo la práctica del proceso educativo diariamente. La motivación no es algo constante, pues no es estable en el paso del tiempo. Se puede estar motivado para algo a corto o largo plazo y, a más tiempo, más inestable será la motivación. También influye el que lo que se quiere alcanzar o conseguir conlleve una carga demasiado lastrada y el que lo que se quiera alcanzar sea tan importante como para salvar esos obstáculos. Así pues, atendiendo a estos factores, nos encontramos con cuatro casos de motivación:

- a)** A corto plazo sin hándicap. Por ejemplo: si te quedas ahí sentado en silencio te doy un bocadillo.
- b)** A corto plazo con hándicap. Por ejemplo: si metes la mano en la hoguera puedes recuperar tus cinco euros.
- c)** A largo plazo sin hándicap. Por ejemplo: si metes el dinero en el banco, aumentará tu saldo.
- d)** A largo plazo con hándicap. Por ejemplo: si estudias diariamente aprobarás el curso.

Si la meta que queremos alcanzar es realmente importante para nosotros, la motivación tendrá una carga de gran magnitud y ello nos dará un plus de interés a la hora de superar aquellas trabas que se nos interpongan a la hora de alcanzar el fin.

En lo que a motivación escolar se refiere, constituye “uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, la motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones de los alumnos como la de sus profesores. De igual forma es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada” (Díaz y Hernández, 2002).

La motivación cobra gran importancia de cara a este proceso en cuanto a que para que los alumnos interactúen, elaboren ese aprendizaje crítica y conscientemente, deben estar motivados. No pueden ser críticos si no están motivados para poder trabajar. En cualquier proceso en que haya que rendir es importantísima la motivación. Un trabajador siempre dará mucho más de sí cuando está motivado. Pero la motivación no puede basarse en incentivos materiales, sino que hay que hacer que el niño se sienta bien trabajando, no que esté en clase jugando, sino que esté disfrutando con la tarea que está realizando, que sienta que lo que hace es productivo, que se sienta importante en el proceso que se está llevando a cabo.

Debemos conseguir que el alumno se sienta motivado para atravesar íntegro el camino del proceso educativo. Tal vez la solución quede en mostrarles el horizonte, el fin del camino, la meta que pueden alcanzar si lo realizan exitosamente, ya que, como dijo Paulo Coelho: “La posibilidad de realizar un sueño es lo que hace que la vida sea interesante”.

4.2. INNOVACIÓN.

En cuanto al concepto innovación, diremos que innovar proviene del latín *innovare*, que significa acto o efecto de innovar, tornarse nuevo o renovar, introducir una novedad. La innovación conlleva introducir novedades que provocan cambios, que pueden ser, atendiendo a sus características, de distinto tipo según:

- El margen de tiempo que requieran para entrar en funcionamiento
- La magnitud de sus efectos
- Su huella en el tiempo
- Su productividad
- Si afecta a uno o más individuos

A tenor del margen de tiempo que requieran para entrar en funcionamiento distinguimos entre:

- A largo plazo: sus efectos son perceptibles tras un paso notable de tiempo
- A medio plazo: sus efectos son perceptible tras un paso de tiempo inferior a los de largo plazo

- A corto plazo: sus efectos son perceptibles al poco de llevarse a cabo

En función de la magnitud de sus efectos:

- Drásticos: Sus efectos hacen cambiar el modelo actual de forma severa, pudiendo cambiar incluso en su totalidad. A veces este cambio drástico puede suponer un efecto a la inversa con lo que habría que realizar nuevos cambios
- Mínimos: Sus efectos hacen cambiar el modelo de forma casi imperceptible, lo cual no quiere decir que sea algo malo, pues a veces un pequeño cambio puede resolver grandes problemas

Según su huella en el tiempo:

- Constantes: los cambios perduran en el tiempo. Un ejemplo en el plano educativo podría ser un cambio que afectase a todo el centro
- Temporales: los cambios duran un breve periodo temporal. Un ejemplo podrían ser los cambios llevados a cabo con un grupo-clase

A raíz de su productividad:

- Efectivos: cambios que concuerdan con los objetivos que previamente se hubieran delimitado
- Contraproducentes: cambios que no hacen sino empeorar las cosas

Por el número de individuos a los que afectan:

- Individuales: afectan a un solo individuo
- Grupales: afectan a más de un individuo

Los objetivos que se pueden marcar cuando se trata de innovar en busca de alguna mejora pueden ser: reducir el esfuerzo; reducir el coste; aumentar la calidad; la búsqueda motivacional; etc.

En ocasiones el hecho de innovar conlleva una gran carga económica, por lo cual hay que buscar nuevas ideas que no supongan un alto coste. Muchas de estas mejoras están ligadas a las nuevas tecnologías y, salvo que el centro disponga del material adecuado o que los organismos pertinentes estén por la labor de echar una mano, nos tendremos que adaptar a aquellas nuevas ideas que no requieran gran cantidad de material de alto coste. Los cambios drásticos suelen llevar asociado un alto coste y únicamente se incorporan en situaciones límite o estratégicas; sin embargo los cambios mínimos suelen llevar asociado un bajo coste y son perfectamente asumibles.

Llevando todo esto al proceso educativo y descartando que en un corto espacio de tiempo se produzca un cambio drástico; la innovación educativa introduciría novedades que mejorarían el proceso formativo; pero siempre con un coste asequible; la incorporación de las TIC podría producir esa innovación educativa. Actualmente, desde el punto de vista social, el éxito de un proceso formativo para un alumno (y sus padres) es aprobar la asignatura, a más nota más éxito.

Por tanto, la innovación debe permitir obtener la misma nota que se obtenía sin innovación pero empleando menos esfuerzo; o bien dedicando el mismo esfuerzo pero obteniendo más nota. Desde el punto de vista del profesor, la nota refleja la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades de un alumno; por tanto la innovación para un profesor consistiría en que el alumno adquiriera conocimientos, habilidades y capacidades relacionados con la asignatura que imparte; y si además consigue que el alumno crea que es útil sería el éxito supremo.

5. JERARQUÍA ESCOLAR

A lo largo del tiempo, se han visto en el aula dos figuras principales: el profesor y el alumno. Entre estas figuras, a pesar de que tan solo distan unos metros (o centímetros) en lo que a distancia espacial se refiere, en el marco jerárquico hay cientos de kilómetros de separación entre ambos.

Como dijo Hoyle, “la escuela es una institución en la que desempeñamos papeles”. Dentro del aula (que no de la escuela) nos encontramos con dos “actores”, que serían el profesor y el alumno, cada uno de los cuales lleva a cabo su propia interpretación y en la que, como hemos dicho, a lo largo de los años el profesor ha sido el protagonista único, mientras que el alumno ha sido lo que sería un actor de reparto.

Miguel Ángel Santos nos relataba que “el poder que existe en la escuela tiene distintos ejes estructuradores. Existe en ella una jerarquía institucional (director, profesores, alumnos), académica (catedráticos, titulares, interinos...), experiencial (adultos, jóvenes, niños...)...” y que “las diferentes tramas jerárquicas se entremezclan en la vida cotidiana de los centros dando lugar a una red de relaciones que están impregnadas de autoridad/sumisión”. El poder evaluador del profesor es el que somete al alumnado.

La evaluación influye de forma directa en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que la evaluación es un elemento esencial en el proceso educativo. La

concepción de la educación y las características de su realización determinan la naturaleza y el alcance del modelo educativo. El modelo de evaluación influirá en el proceso y producto de la educación así como de su calidad.

Se va a analizar la influencia de la evaluación en dos facetas de la educación; el aprendizaje de los alumnos y la innovación pedagógica, en las características educativas, en la perspectiva de su optimización.

Según el tipo de evaluación, su influencia sobre el proceso y el producto de la educación es decisiva y afecta directa o indirectamente a su calidad. (De la Orden, 1981).

Los criterios de evaluación se constituyen de hecho en los fines de la educación, de la formación cultural (Calonghi, 1978). Un hecho común entre los educadores es que utilizan los exámenes para definir los objetivos reales del aprendizaje y la enseñanza, y a través de esto el profesor va a conocer la capacidad de los alumnos. Por ello, uno de los objetivos de los alumnos es satisfacer las exigencias de los exámenes y transformar sus aprendizajes, conocimientos y conductas para permitirles superar con éxito las pruebas.

Los profesores van a planificar y desarrollar la enseñanza en función de los criterios de tales pruebas, definiendo los objetivos reales y operantes de la educación, independientemente de lo estipulado en los programas.

La evaluación determina en gran medida las características de la enseñanza aprendizaje, lo que los alumnos aprenden y como lo aprenden, lo que los profesores enseñan y como enseñan, los contenidos y los métodos, el proceso y el producto de la educación. Toda enseñanza y todo aprendizaje son orientados por el sistema de evaluación.

La evaluación del aprendizaje puede influir positivamente o negativamente en la calidad de la educación, por ello es necesario determinar que características debe poseer un modelo evaluativo para potenciar sus efectos positivos y anular los negativos.

La condición fundamental de un sistema de evaluación es que sea educativamente válido, lo que no solo implica que los instrumento utilizados sean válidos, sino que también exista un máximo de congruencias entre los criterios y modos de evaluación, los objetivos y el proceso didáctico o la intervención educativa.

El elemento común a atender es el comportamiento cognitivo, afectivo y psicomotor.

En el aula manda el profesor y los alumnos obedecen puesto que es quien le va a evaluar, eso está claro y no hay quien lo ponga en duda, pero de ahí a que los alumnos no puedan ni tan siquiera opinar, formar parte de las decisiones que están forjando su propio futuro... Eso es algo un poco falto de lógica.

En este proceso educativo que tratamos de confeccionar, no hay lugar para una distinción jerárquica. Está claro que el profesor gozará de mayor poder en el centro

escolar, pero en el aula, si todo marcha bien, no habrá un status distinto entre profesor-alumno, sino que la única distinción vendrá dada en el rol de cada uno. Ni profesor ni alumno serán “más que”, sino que cada uno desarrollará su tarea. Mientras que el protagonista deberá ser el alumno, el profesor lo que deberá de hacer es facilitar el proceso educativo para que el alumno se forme como persona crítica. Todo pasa por la implicación del alumno en este proceso, para lo cual el profesor tratará de estimular al alumnado.

La relación profesor-alumno debería ser de tú a tú, donde el alumno se sienta parte de su propio proceso. Hay que distinguir educación de otros conceptos como enseñanza, adoctrinamiento o adiestramiento, puesto que aquí el alumno es consciente de lo que está sucediendo, no pasa por ser un mero elemento receptor de información sin ser asimilada. Aquí el alumno será siempre consciente de lo que está aprendiendo, considerando la relevancia que ello tendrá para su propia vida.

Esta será una de las bases que deberemos de instaurar dentro del aula para que el alumno se sienta una figura importante dentro de su propia formación. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe realizarse recíprocamente, no del profesor al alumno como viene siendo habitual en la mayoría de las aulas dentro del sistema educativo en el que nos hemos educado. Porque en el proceso de enseñanza-aprendizaje no sólo está formándose el alumno, sino que el docente también irá aprendiendo, mejorando y evolucionando para que su práctica educativa pueda ir progresando y adquiriendo una mayor calidad.

Es por ello que debemos establecer una relación bidireccional dentro del aula, donde el alumno adquiera un rol de mayor responsabilidad, de forma que pueda ser un componente activo dentro de su propio desarrollo ya no sólo académico, sino integral que le llevará a ser una persona adulta.

En definitiva, el status jerárquico dentro del aula no es que deba cambiar, pues las decisiones finales siempre deben ser supervisadas por el docente, sino que deberían flexibilizarse para que el educando pueda ir incluyendo aquello que considere de interés para su propia formación.

6. EDUCAR PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA SOCIEDAD POSTMODERNA

Una vez delimitado el marco en el que vamos a trabajar, inserto en una sociedad postmoderna (sin obviar un análisis exhaustivo del contexto en el que se incluya el grupo con el que se quiera trabajar) y especificando que lo que se hará será educar y no cualquier otra cosa (enseñar, adoctrinar, etc.), explicitaremos aquellas medidas que se adoptarán para el desarrollo de la inteligencia emocional en este alumnado.

Para captar la atención del alumnado tienes que hacerte sentir cercano a ellos, sin llegar a pecar de intentar ser su amigo, sí que se deberá de potenciar una relación “especial” profesor-alumno, orientador-alumno, director-alumno, etc. La relación con el alumnado deberá dejarle huella y, la forma más fácil de conseguir esto es mediante los sentimientos. Las emociones fuertes, ya sean positivas o negativas, se quedan grabadas en el interior de cada uno. Evidentemente, se deberá tratar de que este recuerdo sea positivo, no por querer que el alumno se lleve un recuerdo agradable de ti (lo cual sería gratificante, pero no relevante), sino que el fin de este vínculo afectivo es hacer que el alumnado se sienta seguro, que se sienta atraído por cuanto dices, que cuando vas a hablar en clase calle al compañero de al lado porque quiere escucharte.

Para conseguir armar este fuerte vínculo no tiene porqué cambiarse la forma de ser de cada docente, sino que bastará con ser “un poco menos postmoderno” y recordar que existen más personas aparte de la primera persona del singular. Esta idea deberá

aplicarse tanto al profesor como al alumnado, de modo que el concepto de individualismo quede a un lado. Los alumnos deberían llevar a cabo técnicas en grupo no de cualquier trabajo de clase que pueda repartirse, sino dinámicas en que tengan que trabajar en equipo, expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos, todo ello sin que puedan aparecer brotes de competitividad. Dentro de estas técnicas podría elaborarse un role-playing, un teatro, etc., en que ninguno de los “actores” tenga más importancia que el resto, de forma que puedan expresarse e interactuar entre sí.

En cuanto al profesorado, algo que falla a menudo es el tener “alumnos preferidos”. Todos los alumnos deben sentirse importantes, no deben sentirse actores secundarios, puesto que el proceso educativo está destinado a ellos. Tanto profesor, como orientador, psicólogo, pedagogo, etc., todo el cuerpo docente debe atender las necesidades del alumnado. Con esto no quiero decir que estén agobiando al niño, sino que éste sepa que siempre tendrá a quien acudir para recibir ayuda en sus cuestiones personales, incluso aquellas más íntimas.

Una característica que comparten el concepto de educación y la sociedad postmoderna hace mención al pesimismo. La sociedad postmoderna es pesimista de por sí y entre los límites-condicionamientos de la educación, nos encontramos con el pesimismo pedagógico, propiciado por corrientes del siglo XIX como el determinismo biológico o el determinismo sociológico de Marx. Para hacer frente a este pesimismo hay que reconducirlo a una postura optimista. Hay que buscarle el lado positivo al proceso educativo, fijar metas a corto plazo que puedan alcanzarse. Trabajar con el alumnado de modo que disfruten y alcancen estos objetivos a corto plazo, para que vean que aquello que hacen conlleva resultados gratificantes. A su vez, deben haber unas

metas a largo plazo que eviten caer en la rutina, que no se vean en un proceso monótono de trabajo-resultado, sino que tengas esperanzas, sueños, ilusiones.

Una vez motivado el alumnado, con el fin de implicarlo consciente y críticamente en el proceso educativo, a pesar de las dificultades que genera motivar al alumnado dentro de este plano postmoderno, pasaremos a desarrollar la inteligencia emocional en este proceso, para lo cual se deben potenciar todos los tipos de inteligencia (lingüística, lógico-matemática, corporal-cinestésica, espacio-visual, músico-naturalista, interpersonal e intrapersonal, y no caer en el error de confundir inteligencia con capacidad memorística. Se deben potenciar todos estos ámbitos de la inteligencia y, además, valorarlos, ya que los alumnos, sin verlo como una imposición, deben asumirlo como algo que tiene importancia y, a lo sumo, algo que tendrá importancia para el desarrollo de sus vidas. Esta es una de las claves de la educación, el elaborar un aprendizaje válido para sus vidas y, las emociones, tendrán un papel importante en ellas.

Resulta también importante el modificar el sistema educativo, que no está adaptado más que a un sistema único de inteligencia, donde no se valoran por ejemplo el esfuerzo, la creatividad, la innovación o la sensibilidad. Por lo general, todo se limita a un examen donde los alumnos ponen de manifiesto que en un determinado momento y un determinado lugar han sabido recitar de memoria la lección, aunque al día siguiente ni se acuerden de lo que pusieron en el examen. Por todos son conocidos los casos de grandes genios que no han triunfado dentro del ámbito escolar, pues no se supo atajar sus necesidades como individuo y todo se limitó a un sistema globalizado igual para todo el mundo, sin atender a la diversidad.

Se debe mantener un equilibrio entre el control de las emociones propias y el de las emociones enfocadas a otra persona. Hay casos de personas que tienen un gran control de sus propias emociones, que saben atajar sus instintos y gozan de un óptimo equilibrio personal, pero que son demasiado introvertidas o por cualquier otra razón no triunfan en las relaciones con otras personas, no tienen pareja o duran poco con ellas, tienen pocos amigos o carecen de ellos, etc. También se da el caso contrario, personas que son capaces de solucionar los problemas ajenos, son ese gran amigo/a que ahoga las penas de todos los demás, ese hombro sobre el que llorar, el líder del grupo, el que siempre hace reír a los demás y te ayuda en todo lo que puede, pero que cuando llega a casa se ahoga en su propio malestar, se siente frustrado, inútil, se deprime, etc. Por tanto, ante estos dos tipos de personas, lo ideal sería conseguir que los alumnos a los que educamos gocen de ese equilibrio que les aporte ese bienestar propio y el éxito en las relaciones interpersonales.

No se debe separar el conocimiento de las emociones, sino aplicar una educación emocional para humanizar, formando personas, no domesticándolas, lo cual supondría un proceso adoctrinador o adiestrador, no educativo como tratamos de llevar a cabo. Para ello podría desarrollarse un programa de educación emocional, tratando temas como:

- Conciencia emocional mediante: el uso de vocabulario emocional; identificación de emociones/sentimientos; lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión emocional; reconocimiento de sentimientos/emociones de los demás; conciencia del propio estado emocional

- Control de esas emociones con: estrategias de regulación emocional como diálogo, relajación, reestructuración cognitiva, asertividad, etc.; regulación de sentimientos e impulsos; tolerancia a la frustración
- Autoestima gracias a: noción de identidad o conocimiento de uno mismo; manifestación de sentimientos positivos hacia uno mismo y confianza en las propias posibilidades; valoración positiva de las propias capacidades y limitaciones
- Habilidades socio-emocionales trabajando: habilidades de relación, expresividad, comunicación, cooperación y colaboración social; la empatía; relaciones positivas con los demás; estrategias para la resolución de conflictos
- Habilidades de vida como: habilidades de organización (del tiempo, trabajo, tareas cotidianas) y desarrollo personal y social; habilidades en la vida familiar, escolar y social; actitud positiva ante la vida

Con ello trataríamos, entre otras cosas de:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás
- Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas
- Desarrollar la habilidad de generar emociones positivas
- Desarrollar la habilidad de automotivarse
- Adoptar una actitud positiva hacia la vida
- Motivar para el éxito
- Etc.

Con este proyecto se trata de conseguir además de estos objetivos otros efectos como puedan ser disminuir los pensamientos autodestructivos por parte del alumnado al erradicar la desmotivación y el nihilismo de la juventud de esta sociedad; disminuir el índice de violencia y agresiones al canalizar los sentimientos violentos por parte del alumnado e identificando las emociones de los demás con técnicas grupales como ya se dijo de modo que todos se sientan importantes sin una jerarquía piramidal que eleve a unos por encima de otros; menor número de expulsiones de clase o de absentismo escolar, ya sea por la disminución de las faltas de conducta o por el interés que pueda causar el nuevo método entre el alumnado, quienes deben de volver a sentirse útiles y le vean color al seguir estudiando; disminución del consumo de drogas, alcohol o tabaco, al sentirse bien consigo mismo y no tener la necesidad de buscar sustancias estupefacientes para evadirse de la realidad, de modo que la realidad sea atractiva de por sí; disminución de la sintomatología depresiva, la ansiedad, el estrés, actitudes de acoso escolar o similares, aumentando la homogeneidad de los grupos.

Para llevar a cabo esta idea de educación aplicada a la inteligencia emocional (dentro de un contexto postmoderno), se requiere una adecuada formación del profesorado. En el discurso educativo se ha afianzado una especie de imagen que hiperresponsabiliza a los docentes de los resultados y procesos educativos, ocultando otros factores determinantes. En términos teatrales diríamos que el profesor no es el protagonista, pero sí que es el primero en salir a escena. Es el profesor quien pondrá en marcha este proceso educativo, motivando al alumnado, haciéndoles ver la importancia de lo que se está trabajando y controlando que todo discurra correctamente. La educación es lo que son sus profesores, los profesores son piezas de un sistema que de

algún modo decide qué tipo de profesionales requiere para su funcionamiento. Una adecuada formación del profesorado contribuirá: a su propia formación como persona y como docente, a mejorar la formación de los alumnos y a mejorar las características del centro y del aula.

A la hora de desarrollar este proceso educativo nos vemos en la encrucijada siguiente: ¿queremos imponer unos valores, queremos sugerir unos valores o de verdad damos libertad al alumnado? La escuela es un lugar privilegiado para que el aprendiz sea capaz de repetir por su cuenta las informaciones recibidas, sin ser el único, puesto que también se fomenta a través de las normas y de las costumbres familiares, de reglas sociales de todo tipo – de urbanidad, de higiene, de salud o de conducta pública –, a través de las constituciones o de los códigos civil y penal, de las fiestas patrióticas, de la acción de los grupos religiosos o militares y de mil otras formas. Esta es una de las características del postmodernismo de las que ya hemos hablado, con la saturación de información que no somos capaces de asimilar, pero que nos influye. En este proceso queremos dejar libertad al alumnado, pues deberá de desarrollar su aprendizaje de un modo consciente y crítico, pero no podemos evitar que se vea de un modo u otro influido por tantas y tantas fuentes de información como las que hemos citado.

En cuanto a la ética y la estética, hoy día son dos disciplinas que discurren por separado. Nos parecen asimismo dos modos de conocimiento y juicio cuyos criterios no se encuentran, sino que apuntan a fines distintos. Una cosa es el bien y otra la belleza. El bien se nos presenta cargado de exigencias normativas, mientras que la belleza se expresa con la soltura de lo subjetivo y ajeno a coacciones. La ética es adusta y severa; la estética, por el contrario, significa la creatividad, la ironía y la gracia.

Para finalizar, como ya hemos dicho, este proyecto debe ser, por tratarse de un proceso educativo, asumido por el alumnado de un modo consciente y crítico, motivando al alumnado tratando de anular sus características como individuo postmoderno como el individualismo (tomando conciencia del otro y de lo que éste siente), la cultura del vacío (dándole un sentido a su propia vida), fragmentación y provisionalidad (formándolos como personas críticas capaces de asumir toda la información procedente de los mass media sin posibilidad de ser manipulados), etc. Para educar desarrollando la inteligencia emocional en la sociedad hay que seguir los siguientes pasos: **formación** del profesorado, conocimiento del **contexto** en que vamos a trabajar (contexto social en cuanto a sociedad postmoderna, en cuanto a centro y aula), **motivar** a los alumnos (de modo que le vean un sentido a lo que están trabajando) haciéndoles sentir parte del proceso educativo (nadie más que otro), fomentar las **relaciones interpersonales** para que se potencie la emotividad entre los alumnos (buen ambiente que ayuden a establecer vínculos afectivos) y que el proceso sea **continuo**, de modo que esté sometido a un proceso evaluativo constante.

7. TÉCNICAS DE TRABAJO

Una vez hemos puesto de manifiesto lo que supone la Postmodernidad y las características de la misma tanto a nivel general como en el desarrollo de los alumnos, podemos desarrollar una serie de técnicas de trabajo en función de aquellas cualidades que queramos potenciar. Así pues, trabajaremos con actividades para potenciar el trabajo en equipo, motivación, conocimiento de las nuevas tecnologías, el desarrollo emocional, etc.

La metodología de trabajo será la de proyectos a largo plazo que puedan dejar una huella significativa en el niño o la niña. No nos limitaremos a un par de clases en las que se realizarán distintas actividades de juegos o ejercicios que el niño confunda con deberes rutinarios.

Se trabajarán contenidos transversales como pueden ser la educación para el medioambiente, educación para la paz, educación para la ciudadanía, educación para la salud y el bienestar, etc.

Es por ello que el niño o la niña deben involucrarse en estas actividades para que la influencia que estas le dejen vaya más allá de lo meramente anecdótico. El niño debería de sentirse motivado para la realización de estas actividades, pues no pasan por ser lineales, sino que tratan de salirse del día a día en el aula buscando una conexión entre el aula y el extramuros.

El objetivo principal será el de alcanzar el desarrollo integral del alumnado, tanto a nivel intelectual como a nivel social, afectivo y personal. No vamos a trabajar materias puramente curriculares, sino que trataremos de darle un enfoque pedagógico distinto al potenciar la educación en valores simultáneamente con el transcurso del curso escolar donde se trabajarán los contenidos curriculares más teóricos.

8. PROYECTO DE AUDITORÍA AMBIENTAL

JUSTIFICACIÓN:

Una buena aplicación que podría llevarse a cabo con nuestros alumnos para potenciar las cualidades que queremos agudizar como la motivación, el trabajo en grupo o el cuidado del medioambiente, sería la de llevar a cabo entre el grupo-clase una auditoría ambiental.

En primer lugar, tomaremos en consideración el significado conceptual del término auditoría ambiental y auditoría ambiental escolar, pues no podemos trabajar sobre una realidad que desconocemos. Tras analizar algunas fuentes, podemos decir lo siguiente:

Una auditoría ambiental es un mecanismo de autoevaluación empleado para cuantificar si un contexto determinado cumple con las leyes de protección ambiental o contribuye al respeto del medio ambiente. Entre las matrices a controlar nos encontramos con: aire, aguas de superficie, aguas subterráneas, suelos, materia prima, productos empleados, residuos, consumo de recursos naturales, contaminación sobre el medio, relaciones con seres vivos del entorno...

Para el Ministerio de Medio Ambiente, la auditoria ambiental (AA) es *“un instrumento de gestión que consiste en la evaluación sistemática y objetiva de la*

eficacia del centro en cuanto a la protección del medio ambiente. En nuestro caso, persigue también, y de modo preferente, una finalidad educativa en cuanto a quienes participan de algún modo en su realización; en definitiva, a la comunidad escolar en su conjunto”.

También llamadas ecoauditorías, detectan los posibles errores en la gestión, aplicando las medidas de corrección y mejora para aumentar la calidad ambiental.

En el caso de las auditorías ambientales escolares, éstas se limitarían al marco escolar, de modo que todas estas medidas se adoptarían en los centros escolares y su entorno más próximo, implicando a profesores, alumnos, padres y demás personal del centro de modo que todos sean partícipes de estas medidas de protección del medio ambiente.

Para varios autores, las auditorías ambientales escolares actúan sobre diversos ámbitos. Estos ámbitos los podríamos dividir en:

- Agentes biológicos (presencia de focos de infección, ectoparásitos externos como las pulgas o los piojos, animales transmisores de enfermedades como cucarachas o roedores, etc.), físicos (ruido, vibraciones, polvo, frío/calor excesivos, etc.) y químicos (productos tóxicos en el ambiente, contaminación del aire, proximidad de vertidos, etc.)
- Producción y control de residuos (separación de papel, latas, vidrio, pilas, etc.)
- Consumo racional de agua y energía

- Socio-económicos (mejora de la imagen del centro, reducción del consumo, potenciación de la cultura ecológica, etc.)

A continuación, pasaremos a la propuesta de nuestra auditoría ambiental escolar.

OBJETIVOS:

1. Sensibilizar al colectivo escolar sobre la conveniencia de respetar el medio ambiente mediante la Educación Ambiental
2. Contribuir a la reducción del consumo de recursos como papel, agua, energía, etc., y en la producción de residuos
3. Mejorar las relaciones humanas dentro del contexto educativo
4. Priorizar el empleo de recursos locales y renovables, intentando funcionar en ciclo cerrado
5. Mejorar la conexión con alumnos, padres y madres de alumnos, extendiendo su extensión a otros centros, haciendo partícipes a todos ellos
6. Habilitar y desarrollar competencias relativas a estilos de vida sostenibles, posibilitando su concreción en iniciativas y prácticas cotidianas, respetuosas

con los derechos sociales y ambientales, en diferentes contextos y de modo autónomo

7. Enfocar los contenidos de algunas asignaturas a la realidad medioambiental, dándole un valor interdisciplinar. De esta manera relacionaremos distintas áreas con una misma finalidad

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES

- Distribución de recursos.
- Sostenibilidad
- Atención a transporte y paisaje
- Contaminación por acumulación de residuos y generación de electricidad y calor.
- Efectos nocivos visuales y acústicos del centro y sus alrededores
- Efecto en el medio de los comportamientos individuales y colectivos.
- Efectos nocivos de las pautas de consumo abusivos sobre flora, fauna y nosotros mismos.
- Producción limpia

PROCEDIMENTALES

- Toma de decisiones,
- Acción social en el centro y el entorno
- Gestión y planificación.

- Elaboración e interpretación de planos (en el análisis del contexto)
- Consulta de documentación para completar la información.
- Análisis de facturas.
- Observación
- Análisis de impactos.
- Organización de datos e interpretación.
- Experimentación de medidas de reducción de efectos acústicos del centro escolar y sus alrededores

ACTITUDINALES

- Interés y motivación.
- Prevención.
- Justicia social.
- Respeto al medio ambiente y compromiso de mínima perturbación posible.
- Sentido de la responsabilidad por la calidad del medio ambiente.
- Conciencia de las consecuencias de los actos individuales.
- Compromiso de no derrochar las materias primas.
- Interés, admiración y respeto de la naturaleza y la vida.
- Sentimiento de solidaridad y cooperación

FASES:

1. Análisis del contexto:

- a. Formación del Comité Ambiental: representantes del profesorado, de alumnos, de familias, del PAS y de colectivos implicados socialmente en la pedagogía ambiental. El Comité Ambiental sería el grupo de personas que llevarían a cabo la propuesta de auditoría ambiental escolar que llevamos a cabo. Este Comité debe estar formado por varios colectivos, para que alcance al mayor número de personas posibles y todos estén representados. Por tanto, en este colectivo tendrían cabida representantes del profesorado, de los alumnos, de las familias, del PAS (Personal de Administración y Servicios) e incluso algunas asociaciones u otros colectivos que atiendan al cuidado del medio ambiente. Cabe destacar que en este colectivo podrá incorporarse todo aquel que quiera y su adhesión será autónoma y democrática, de modo que nadie debe ser obligado a participar en este proyecto.
- b. Búsqueda de información: recogida de datos del centro y su contexto, entrevistas, visualización de otros proyectos. Para el análisis del centro y su contexto podemos considerar diversas técnicas que nos faciliten su estudio. Será fundamental personarse en el centro para observarlo, conociendo su situación, todas aquellas medidas que ya se llevan a cabo para ayudar al medioambiente (como observar si se llevan a cabo clasificaciones de basura para su reciclaje) y analizar exhaustivamente todo aquello que podría mejorarse. Se deberá proceder al estudio topográfico del centro mediante el análisis de planos del centro. No

podemos olvidarnos de apreciar las facturas de luz y agua, para contribuir a la reducción de su consumo. Para mejorar la contaminación acústica se procederá a la medición acústica del entorno del centro. Se podrá llevar a cabo una observación participante, pasando un tiempo conviviendo en el centro para poder detectar aquello que se podrá mejorar como en el caso de un derroche consumista, de una mala concienciación del alumnado-profesorado-PAS, etc. También tendrá especial importancia el estudio de otros proyectos que se han podido realizar en otros centros. Estos proyectos no podrán ser llevados a cabo en este centro, pues cada centro tiene unas características específicas, pero sí que podrá servirnos como guía orientativa.

- c. Memoria descriptiva de los aspectos estructurales y ambientales del centro. Una vez recopilada toda la información, pasaremos a elaborar una memoria descriptiva que reúna todos aquellos datos que hemos obtenido que consideremos que serán trascendentes para nuestro proyecto, para a partir de ellos sacar nuestras conclusiones para un diagnóstico previo, que llevaremos a cabo en la fase siguiente.

2. Diagnóstico: Interpretación y diagnóstico de los aspectos ambientales y de uso de recursos, y concreción de un plan de acción inicial.

En esta fase, a partir de los datos recopilados en la memoria descriptiva, pasaremos a su interpretación, la cual es necesaria para llevar a cabo nuestro proyecto

de auditoría ambiental escolar. En esta fase confeccionaremos el proyecto base sobre el cual pasaremos a la acción. Este proyecto base dará paso a la acción, pero no será fijo, sino que tendrá posibilidad de introducir las modificaciones necesarias según las necesidades que vaya teniendo el centro, es decir, que nuestra propuesta estará abierta a posibles mejoras a llevar a cabo en función de las carencias que podamos detectar en la fase de evaluación.

Dentro de esta fase podrá confeccionarse, a modo orientativo, un cronograma que sirva para la distribución temporal a la hora de llevar a cabo las distintas actividades que contenga la auditoría ambiental escolar determinada.

3. Plan de Acción: Asunción por parte del Consejo Escolar y puesta en práctica del plan elaborado previamente.

Una vez elaborado el proyecto, tendrá a lugar una asamblea en la cual se presentará al Consejo Escolar el proyecto base para que estos lo estudien y observen las ventajas y los inconvenientes del mismo. En caso de que el proyecto reciba el visto bueno del Consejo Escolar, a continuación éste extenderá su conocimiento al AMPA y demás implicados (profesorado, alumnos, PAS...). Tras esto, solo nos quedará ponernos manos a la obra y llevar a cabo el proyecto.

4. Plan de Evaluación: Análisis de la incidencia de las actividades del centro en el medio ambiente, en el propio centro y sus integrantes.

Propuesta de mejoras.

Como hemos comentado con anterioridad, nuestro proyecto tendrá un carácter abierto, de modo que podrá ser modificado siempre y cuando las circunstancias lo requieran. Para ello, pasaremos a comprobar la funcionalidad del proyecto en torno a

tres vertientes fundamentales: 1- mejora en el cuidado del medio ambiente; 2- mejora del propio centro (mejora económica, en calidad de vida, socialmente, etc.); 3- mejora de sus integrantes (concienciación de profesores, alumnos, etc.).

ESPACIOS DE ACTUACIÓN:

- *El aula*

En el aula se programarán diferentes actividades para cada uno de los tres ciclos de primaria. Cada una de las actividades estará adaptada a las características tanto motoras como cognitivas de los alumnos. Los alumnos aprenderán, entre otras cosas, a tirar la basura en sus respectivos contenedores (papel, vidrio, etc.) en el aula y en sus hogares; para ello el maestro/a colocará distintas papeleras con colores significativos (por ejemplo azul-papel, verde-vidrio, etc.), los niños asimilarán el reciclaje con colores. Otras actividades podrán ser elaborar dibujos o pegatinas para colocarlos por el centro. A los alumnos se les concienciará respecto al consumo de luz, apagando las luces cuando no hay nadie en clase o apagando la estufa cuando las condiciones climatológicas no sean muy adversas. Se podrá nombrar un responsable del aula cada cierto tiempo para que se encargue de que estas tareas se lleven a buen puerto. A los propios alumnos se les hará una revisión periódica para detectar la presencia de piojos u otros parásitos.

- *El patio*

En el patio al igual que en el aula, habrá una serie de contenedores semejantes a los que se encuentran en cada aula. Además, habrá dos o tres representantes, de tercer

ciclo, los cuales supervisarán los contenedores. Estos representantes irán cambiando con el paso de las semanas. Se plantarán árboles en lugares donde puedan crecer sin problemas. También se tratará de detectar la presencia de organismos nocivos que puedan generar enfermedades y/o infecciones, como ratas, cucarachas, pulgas, etc.

- *El comedor y la cocina escolar.*

En cuanto a la cocina y comedor, se informaría tanto a cocineros/as de la importancia que tiene el reciclaje del aceite. Para esto se llamará al Ayuntamiento, que facilitará un bidón, que repondrán una vez esté lleno. Al igual que en el resto del colegio, se llevará la concienciación del reciclaje y del uso responsable de agua a la hora de limpiar los útiles del comedor y cocina. Así como, que no se malgasten servilletas o derrochar comida, agua, etc. para que no pidan más de lo que van a consumir y que esto vaya a la basura.

- *Excursiones*

Se realizarán excursiones al campo, a plantaciones, a plantas de reciclaje, depuradoras, asociaciones ecológicas, centros de Educación Ambiental (Aula del Mar, Jardín Botánico, Aula de naturaleza de las contadoras...). etc. haciendo ver al alumnado que siempre deben dejar el lugar en el que han estado mejor de como se lo han encontrado.

- *El ambiente familiar y personal del centro*

Toda esta actividad concienciadora no debe limitarse al intramuros del centro, sino que debe extenderse al día a día de la vida de los alumnos y personal del centro, siendo estos unos de los principales objetivos de nuestro proyecto.

- *El entorno próximo al centro*

En el propio centro se pueden organizar jornadas de convivencia medioambiental o fomento de actitudes que contribuyan al cuidado del medio donde puedan participar los vecinos del barrio, para que la implicación en facetas medioambientales se extienda al mayor número de personas posible

- *Lavabos*

Poner medidas para el ahorro de agua, poniendo grifos con pulsador, que las cisternas puedan controlar la cantidad de agua, o en el de papel, poniendo secadores de manos lugar de papel que puede ser malgastado por el alumnado. Otra medida puede ser la luz con temporalizador, para que sólo se encienda cuando haya alguien.

- *Otras dependencias: pasillos, hall, aula de informática (ruido, limpieza, consumo eléctrico...)*

Como en otros lugares del centro escolar habrá papeleras para los distintos envases; que haya luces con reguladores para que en horario en que no haya luz del día ésta se apague cuando no haya nadie; que en el aula de informática los ordenadores no se queden encendidos cuando estén en desuso; que las fuentes de agua sean con pulsadores temporalizadores; que se controle el nivel de ruido para que el personal del centro y los propios alumnos/as gocen de una calidad acústica apropiada sin ruido que puede molestar en el transcurso de la vida en el centro.

- *Transporte y acceso al centro*

Se potenciará el empleo de transporte público, ya sea con el autobús del centro o con el transporte público de la localidad a la que pertenece el centro. También se animará a que se comparta automóvil, para que aquellas personas que vivan próximas (sobretudo entre el personal del centro) viajen en un mismo vehículo; mientras que entre el alumnado que viva relativamente cerca del centro se le animará al uso de bicicletas facilitándoles previamente toda la información de educación vial posible.

9. TALLER DE RECICLAJE

JUSTIFICACIÓN:

Otra actividad que podría llevarse a cabo con nuestro alumnos sería la de confeccionar un taller de reciclaje de papel.

En todas las aulas se acumula gran cantidad de papel usado (en muchas ocasiones desperdiciado), por lo cual en la gran mayoría de centros se opta por instalar contenedores específicos de papel y cartón en clase que luego algún alumno se encarga de depositar en el contenedor de papel y cartón del Ayuntamiento en cuestión.

Pero en este caso queremos ir más allá del hábito y trataremos de que nuestros alumnos descubran por sí mismos cómo se lleva a cabo la recuperación del papel desde que lo dejamos en el contenedor de la clase hasta que lo podemos conseguir en cualquier papelería ya reciclado. Los niños están acostumbrados a que deben separar el papel y el cartón de los recipientes, los vidrios o los restos orgánicos, pero la explicación lógica del ciclo del reciclaje que se les da en el aula no suele pasar del “echa el papel aquí, que es para reciclar”.

El proceso que sigue el papel para reciclarse puede llegar a ser bastante atractivo para el alumno si se ve implicado en el mismo, ya que se trata de un proceso que, al realizarse de forma artesanal, resulta bastante atractivo.

Se podrá utilizar todo tipo de papel que no esté plastificado, ya sean folios, cartulinas, periódicos, papel higiénico, de empapelar, de colores, etc. A esto hay que sumar la posibilidad de que se le pueda añadir algodón deshilachado, hojas, flores, aromas o purpurina. Este es un añadido del proceso que puede resultar muy motivador para el educando al sentirse protagonista en la toma de decisiones sobre el papel que quiere emplear o cómo lo quiere reciclar.

OBJETIVOS:

En este caso, casi en su mayoría coincidentes con los de la auditoría ambiental.

1. Sensibilizar al colectivo escolar sobre la conveniencia de respetar el medio ambiente mediante la Educación Ambiental
2. Contribuir a la reducción del consumo de recurso, en este caso del papel, y en la producción de residuos
3. Mejorar las relaciones humanas dentro del contexto educativo
4. Priorizar el empleo de recursos locales y renovables, intentando funcionar en ciclo cerrado

5. Mejorar la conexión con alumnos, padres y madres de alumnos, extendiendo su extensión a otros centros, haciendo partícipes a todos ellos
6. Habilitar y desarrollar competencias relativas a estilos de vida sostenibles, posibilitando su concreción en iniciativas y prácticas cotidianas, respetuosas con los derechos sociales y ambientales, en diferentes contextos y de modo autónomo
7. Enfocar los contenidos de algunas asignaturas a la realidad medioambiental, dándole un valor interdisciplinar. De esta manera relacionaremos distintas áreas con una misma finalidad

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES

- Distribución de recursos.
- Sostenibilidad
- Efecto en el medio de los comportamientos individuales y colectivos.
- Efectos nocivos de las pautas de consumo abusivos sobre flora, fauna y nosotros mismos.
- Producción limpia
- Concepto de reciclaje
- Historia del reciclaje

PROCEDIMENTALES

- Toma de decisiones,
- Acción social en el centro y el entorno
- Gestión y planificación
- Observación
- Seguimiento de las pautas básicas de higiene personal
- Recortado de papel

ACTITUDINALES

- Interés y motivación.
- Prevención.
- Justicia social.
- Respeto al medio ambiente y compromiso de mínima perturbación posible.
- Sentido de la responsabilidad por la calidad del medio ambiente.
- Conciencia de las consecuencias de los actos individuales.
- Compromiso de no derrochar las materias primas.
- Interés, admiración y respeto de la naturaleza y la vida.
- Sentimiento de solidaridad y cooperación

FASES:

1. Recogida de papel.

En primer lugar, seguiremos el proceso habitual de concienciar al alumnado acerca de la necesidad de reciclar el papel, por lo que les invitaremos a que depositen todo el papel que vayan consumiendo y no vayan a necesitar más (aquel que van a tirar a la basura) en una caja u otro recipiente de gran tamaño que se destinará al papel que será reciclado.

También se les informará de la importancia de no desperdiciar el papel. Por ejemplo, se les hará ver que un folio en el que hemos escrito solamente unas líneas lo podremos utilizar más adelante para realizar operaciones de matemáticas, para dibujar, para anotar algo, etc.

Cuando tengamos el contenedor de papel lleno, podremos empezar el proceso de reciclado.

2. Recortar el papel.

Una vez que tengamos el papel que vamos a reciclar, lo recortaremos en pequeños trozos. Da igual que se mezcle un papel con otro, ya que al final la base tendrá una misma textura y color. Lo importante es que los trozos queden recortados bien pequeños, del tamaño de una aceituna.

3. Comienza el proceso.

Cuando ya tengamos suficiente, se pone el papel en un recipiente de modo que quede el doble de agua que de papel en el recipiente. Si el papel tiene tinta y queremos

eliminarla, podemos echar agua caliente en lugar de agua fría, con lo cual el agua caliente irá borrando la tinta.

Tras esto, batiremos el papel de forma que la masa quede bastante fina. Este proceso deberá ser supervisado por el profesor, pues la batidora puede llegar a ser peligrosa para los niños.

Para que la batidora no salpique, podemos colocar trapos junto al recipiente y los niños podrán ponerse un babero, una bata o una camiseta vieja, de modo que aquello que se manche no suponga problemas añadidos.

4. Usamos la rejilla.

Introducimos la rejilla y la subimos para coger el papel.

A la rejilla le pasaremos por debajo una esponja o una bayeta para que el agua que quede se retire y la rejilla quede húmeda, pero sin goteos.

A continuación, volcamos la rejilla sobre una tela o mantel humedecido y le volvemos a pasar la bayeta. Cuando hemos escurrido bien el agua, levantamos y ya tenemos el papel sobre la tela. Damos varias capas hasta completar la superficie de la tela y dejamos secar.

5. La parte creativa.

Este es el momento creativo del proceso. Podemos colocar entre dos capas de papel unas cuantas hojas o pétalos de flores. También podemos aplicarle purpurina o echar unas gotitas de perfume en la parte superior.

6. El resultado final.

Si hace calor, en unas horas tendremos seco el papel y si no, esperamos al día siguiente hasta que el papel esté bien seco. Debemos ser pacientes.

Tras retirar cuidadosamente el papel del mantel, lo colocaremos entre dos libros pesados, para que el papel quede planchado.

Una vez el papel haya quedado bien planchado, ya podremos utilizarlo para cuanto queramos.

ESPACIOS DE ACTUACIÓN:

- *El aula*

El lugar más apropiado para realizar esta tarea será el propio aula ordinaria o el aula de manualidades si el centro dispusiera de una. Debemos asegurarnos de contar con todo el material necesario y, por supuesto, de tener instalación eléctrica (para enchufar la batidora) y de un suministro cercano de agua.

- *El patio*

Si el centro no contase con aula de manualidades y las aulas ordinarias tuviesen unas dimensiones demasiado reducidas como para llevar a cabo el taller de reciclaje, podemos optar por trasladarnos al patio, de forma que a la hora de batir el papel, sea el mismo profesor quien lo realice evitando así la parte más controvertida del proceso.

- *El ambiente familiar*

Podemos invitar a los alumnos a que realicen esta misma tarea en sus casas, siempre y cuando una persona adulta sea quien supervise el proceso. Reciclar será una tarea de todos.

10. TEATRO SOBRE DISCRIMINACIÓN

JUSTIFICACIÓN:

La idea de realizar una obra de teatro siempre supone un aliciente para los alumnos, ya que les permite ser alguien que no son durante el tiempo que dura la obra. El gusto por ser quien no se es forma parte del ser humano, ya que supone el poder realizar acciones, comportamientos o manifestar sentimientos que en la vida real no podrías llevar a cabo.

La obra de teatro supone meterte en la piel de otra persona y asumir su rol, su carácter y actuar en consonancia a como actuaría él/ella.

Tal vez al principio los niños se sientan cohibidos y no se vean capaces de llevar a cabo la obra de teatro, ya sea por vergüenza, por infravalorarse o por otros motivos, pero poco a poco se irán involucrando y cada uno se adaptará a la función que más le atraiga.

Todo será consensuado entre los propios alumnos para dirimir quienes serán protagonistas, secundarios, ayudantes, etc.

La temática sobre la obra irá enfocada al tema de la discriminación. A continuación vamos a establecer un ejemplo de obra que podría desarrollarse.

El escenario sería un centro escolar estándar y el marco temporal sería el actual. Al centro ha llegado un chico nuevo que procede de un país sudamericano. Los primeros días los niños le hacen el vacío al chico nuevo y nadie habla con él. El chico nuevo no se atreve a establecer contacto con nadie y los “matones” de clase ya han echado sus garras sobre él.

Así pues, el chico, en el plano temporoespacial de la obra, se encuentra en una situación en la que los únicos chicos que se acercan a él lo hacen para pegarle, insultarle, robarle el bocado, aprovecharse de él, etc. Los profesores sólo ven que el chico, pese a ser extranjero, aprobaba al principio todos los exámenes y poco a poco empieza a suspender exámenes, algo que achacan a que se está convirtiendo en un vago. Los padres están demasiado ocupados con su trabajo, así que cuando el chico llega a casa y le preguntan cómo le ha ido en clase y él se encoge de hombros lo único que dicen es “este chico siempre igual, nunca sabe nada”.

Aquí es donde entra en escena un chico (o chica) bastante popular de la clase que empieza a sentir pena por el chico nuevo, así que comienza a hablar con otros chicos de la clase a ver qué opinan del chico nuevo. Aquí unos empezarán a reírse del chico nuevo y expresarán abiertamente su repulsa hacia el alumno extranjero y el resto de los que piensan al contrario, callarán por miedo a sus ideas.

En este momento, el chico más popular dará su opinión sobre lo que está sufriendo el chico nuevo y hablará libremente dejando claro que él piensa hablar con el chico

nuevo porque no le parece mal tipo, momento en que los alumnos que antes habían callado aprovecharán para manifestarse del mismo modo que el chico popular.

Poco a poco el colectivo de la clase irá cambiando de parecer hasta que finalmente acabarán acercándose al chico nuevo y, tras ver que es un chico como el resto que tiene intereses y aficiones similares a las del resto de alumnos, acabarán acogiéndolo como uno más de la clase.

La obra se enfocaría en función del número de alumnos, la temática que más pudiera urgir en el centro en cuestión o el espacio del que disponga el centro.

La obra se le daría a los alumnos escrita ya o, si los alumnos son de edad más avanzada, podría desarrollarse a modo de rol-playing, donde a los alumnos se les daría la descripción tipificada del personaje que tuvieran que representar y ellos tendrían que actuar en función de las características del personaje.

OBJETIVOS:

En este caso, casi en su mayoría coincidentes con los de la auditoría ambiental.

1. Realizar una obra de teatro o un juego de roles (role-playing)
2. Aprender las distintas partes y elementos de una obra de teatro

3. Acercarse mediante el teatro a la realidad de las aulas
4. Fomentar el trabajo en grupo
5. Propiciar el análisis y la resolución de problemas y conflictos concretos de forma constructiva
6. Desarrollar la capacidad de compartir y comunicar ideas, sentimientos y/u opiniones
7. Profundizar en la significación de los conceptos de igualdad, integración o convivencia
8. Comprender y construir nuevas formas de actuar ante los problemas

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES

- Partes del teatro
- Elementos que intervienen en una obra de teatro
- Conceptos de igualdad, integración y convivencia
- Distintas funciones de los agentes externos de una obra de teatro

PROCEDIMENTALES

- Toma de decisiones,
- Gestión y planificación
- Desarrollo de un personaje a partir de un perfil dentro de un rol-playing
- Trabajo en equipo
- Comprensión de los aportes del teatro
- Análisis de una obra de teatro
- Comprensión de estructura dramática
- Representación de una obra: puesta en escena

ACTITUDINALES

- Interés y motivación
- Respeto a todo tipo de diversidad
- Rechazo a cualquier discriminación
- Conciencia de las consecuencias de los actos individuales

FASES:

1. **Preparativos:** En primer lugar, en función del número de alumnos que haya en la clase, las posibilidades que ofrece el centro, la temática que se quiera trabajar, etc, se optará por realizar una obra de teatro o un role-playing. En el caso de que se realice una obra de teatro, habrá que escribir la obra (que no será de gran tamaño) o buscar una obra que se adapte a lo que se trata de poner en escena. Si optamos por un role-playing, habrá que definir el perfil de los personajes y el

marco espacio-temporal en el que transcurre la escena. Para ambas opciones, habrá que hacer una estimación de los recursos necesarios para la puesta en escena de la obra (decorado, vestuario si hiciera falta, etc.).

2. **Trabajo teórico previo:** Aquí podríamos trabajar conceptos como los de igualdad, integración o convivencia y podríamos detallarles algunos datos de interés como la historia clásica y moderna del teatro, partes de un teatro, tipo de obras de teatro, elementos que intervienen en una obra de teatro, etc.

3. **Definir los perfiles (en caso de role-playing):** en el ejemplo antes expuesto podríamos definirlos de la siguiente manera:

a. Gustavo: Es un estudiante de 5° de Primaria que acaba de llegar del colegio procedente de Colombia. No tiene amigos en el colegio y algunos niños le insultan, le pegan y le quitan el bocadillo en el recreo sólo porque viene de otro país. Antes sacaba buenas notas, pero ya no, porque no puede concentrarse en los estudios. Le da miedo contar lo que pasa a sus padres o profesores.

b. Señorita Sandra: Es la profesora de 5° B. Es muy buena con todos los niños, incluso con aquellos que se portan mal, porque cuando hacen alguna trastada dice que “son cosas de niños”.

c. Armando y Claudia: Son los padres de Gustavo. Están siempre ocupados con el trabajo y las cosas de casa. Quieren mucho a Gustavo, pero no le

hacen mucho caso. Cuando Gustavo vuelve del colegio siempre le preguntan cómo le ha ido, pero cuando Gustavo se encoge de hombros no le preguntan nada más.

d. Samuel, Marcos y Germán: Son los “chicos malos” de la clase. Siempre están haciendo trastadas en el colegio. Los tres están en el equipo de fútbol del colegio y juegan muy bien, así que tienen muchos amigos. Están en la clase de la Señorita Sandra. Muchas veces insultan a Gustavo porque es extranjero y, a veces, le pegan y le quitan el bocadillo.

e. Nacho: Es el capitán del equipo de fútbol. A todo el mundo le cae bien. Es amigo de todos, incluso de Samuel, Marcos y Germán, pero nunca ha hablado con Gustavo porque se pasa el recreo jugando al fútbol y Gustavo está escondido. Un día que le dolía el tobillo y no jugó en el recreo, vio a Gustavo y le entraron ganas de hablar con él.

f. El resto de la clase no están de acuerdo con la forma de actuar con Gustavo de Samuel, Marcos y Germán, pero les da miedo y/o vergüenza enfrentarse a ellos.

4. **Información al grupo/clase:** Tras esto se informará al grupo/clase de la actividad que van a realizar, es decir, presentarles la actividad invitándoles a participar en ella. No se les obligará nunca a llevarla a cabo, sino que se les hará ver las posibilidades lúdicas que puede traer consigo el ejercicio de la actividad.

A unas malas cambiamos la actividad por otra o la adaptamos en función de sus intereses.

5. **Formación de los grupos:** Podemos dividir la clase en varios grupos, de modo que unos grupos sean el público para los otros grupos cuando desarrollan la escena. Esto nos permitirá en caso del role-playing comprobar las distintas opciones que eligen los protagonistas para resolver el conflicto.
6. **Reparto de papeles:** Una vez informados de lo que van a realizar, se les mostrarán los papeles que contiene la obra. En el ejemplo anterior, contaríamos con los papeles siguientes:
 - a. Gustavo
 - b. La Señorita Sandra
 - c. Armando (el padre de Gustavo)
 - d. Claudia (la madre de Gustavo)
 - e. Samuel
 - f. Marcos
 - g. Germán
 - h. Nacho
 - i. Otros alumnos de la clase
7. **Ensayos:** Los ensayos se realizarán siempre y cuando hayamos optado por poner en escena una obra de teatro.

8. **Ensayo final:** Si es una obra de teatro, el día antes de poner en escena la obra, se realizará un ensayo general de la obra tal y como se realizará el día siguiente, de modo que se puedan corregir posibles errores.
9. **Puesta en escena:** En caso de que sea un role-playing, los alumnos deberán de improvisar sobre la marcha en función de sus papeles, de modo que se comporten tal y como lo harían sus personajes. Antes, se les pueden dar algunas instrucciones o consejos a los alumnos de cómo lo podrían realizar y, lo más importante, de cómo deberá llevarse a cabo el desenlace final. En el role-playing se desarrolla mucho más la creatividad, aunque tiene un mayor riesgo de bloqueo por parte de los alumnos.
10. **Análisis final:** Para finalizar, se les presentaría a los alumnos una serie de cuestiones para que analizaran la obra. Algunos ejemplos podrían ser: ¿Por qué los chicos maltrataban a Gustavo? ¿Además de ser extranjero, era Gustavo diferente al resto? ¿Por qué Gustavo estaba solo? ¿Podrían haber hecho algo los padres y profesores?...
11. **Conclusiones:** El profesor deberá de sacar conclusiones sobre la actividad para analizar si se han cumplido los objetivos previos o no.

ESPACIOS DE ACTUACIÓN:

- *El aula*

En el caso del role-playing, el lugar apropiado sería el propio aula, para que no influyeran agentes externos como alumnos de otras clases que puedan producir nervios en los alumnos.

- *El patio*

En el caso de que no hubiese mucho espacio en el aula, el role-playing podría ser puesto en escena en el patio del colegio. Siempre hay mayor espacio en el patio que en clase, pero aquí podemos encontrarnos con algunos agentes que pueden incidir directamente en el comportamiento de los alumnos.

Si es una obra de teatro y no hay salón de actos en el centro, lo ideal sería realizarla en el patio del colegio o en alguna instalación deportiva (campo de baloncesto o similar).

- *El salón de actos*

Tanto si es un role-playing como si es una obra de teatro, sería bastante oportuno que se llevase a cabo en el salón de actos del centro. Pero para ello el centro debe de contar con uno, que no haya elementos que dificulten la tarea (como sillas) y que no esté ocupado.

- *Otras clases*

En el caso de que los alumnos se sientan seguros y relajados, que hayan disfrutado realizando la tarea y que no tengan ningún inconveniente, podrían escenificar la obra o el role-playing delante de otros compañeros del centro.

Para ello habría que contar no sólo con el beneplácito de los propios alumnos, sino con el de otros compañeros docentes, de otros profesionales del centro o de la propia acogida que puedan tener esos alumnos que van a contemplar la representación de nuestros alumnos.

11. PERIÓDICO ESCOLAR

JUSTIFICACIÓN

Como hemos dicho antes, el individualismo es una característica del postmodernismo, así como el relativismo, el no implicarse en las cosas... Los individuos que viven en esta sociedad viven por y para sí mismos, sin atender a las necesidades e intereses del prójimo. Todo lo que requiera un mínimo esfuerzo supone un problema para ellos, pues no están habituados a la cultura del esfuerzo.

Otra de las peculiaridades de la sociedad postmoderna de la que ya hablamos es el creciente uso e influencia de los medios de comunicación. Vivimos desbordados por los mass media, ya sea por prensa escrita, por la radio, por la televisión, por Internet, etc. Tenemos tanta información como podamos desear y más, tanta que tal vez no seamos capaces de asimilar.

La finalidad de este proyecto es crear un clima de comunicación, de relaciones, de trabajo en grupo, de compromiso y de responsabilidad.

Los alumnos y alumnas, al vivir en esta sociedad, tienen a su alcance todo tipo de ejemplos de los que poder aprender: prensa, televisión, Internet... al realizar esto, también podrán valorar todo el proceso que hay detrás del resultado que llega a sus manos.

Además de favorecer y fomentar la conciencia de grupo, se busca también que ese trabajo tenga una repercusión, un objetivo, como es el resultado final de tener en sus manos el periódico realizado por ellos, fruto de todo un esfuerzo en el que todos han participado, un resultado en el cual ven reflejados una parte de ellos mismos.

OBJETIVOS

En nuestro periódico escolar los objetivos que buscamos serían los siguientes:

1. Contribuir a desarrollar un trabajo en equipo, en el que todos han de dar su opinión en el desarrollo del artículo y, posteriormente, en la distribución y realización del periódico en conjunto.
2. Fomento y desarrollo de las relaciones interpersonales, ya que han de realizar un trabajo en grupo en el que tienen que escuchar, valorar y priorizar las ideas de todos.
3. Motivarlos para que participen activamente en la actividad y que, una vez dadas unas directrices o consejos sobre como llevarla a cabo, sean ellos mismos los autores y que tenga total libertad para crear. Es decir, darles una base y que, a partir de ahí, sean ellos los promotores de nuevas ideas con las que realizar y mejorar este proyecto.

4. Contribuir a que elijan temáticas distintas, para que vayan adquiriendo y aprendiendo sobre diferentes temas, para que desarrollen su cultura.
5. Contribuir al desarrollo de un lenguaje rico y expresivo. Un lenguaje que comunique, que exprese lo que quieren decir y cómo lo quieren decir, a través de un vocabulario adecuado. Además, con relación al punto anterior, el hecho de investigar y tratar temas diversos les ayuda a enriquecer su vocabulario, a usar las palabras y a adquirir herramientas de comunicación que les servirán a la hora de relacionarse en otros ámbitos.
6. Despertar su interés por la investigación, por que sean ellos los que busquen lo que quieren contar, sin que sea el tutor el que les de las ideas, sino que salgan de ellos.
7. Buscar una sensibilización con la sociedad al tratar temas de problemática social como la violencia, el bullying, las drogas, etc. Que a través del periódico, expresen su visión, sus sentimientos, pensamientos...

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES

- Medio Ambiente.
- Deporte
- Juegos

- Sociedad (drogas, vandalismo, inmigración, violencia, etc)
- Asuntos sobre el colegio
- Concurso de historias.
- Historia.
- Cultura

PROCEDIMENTALES

- Toma de decisiones en grupo.
- Búsqueda y gestión de información.
- Coordinación
- Elaboración de los artículos

ACTITUDINALES

- Interés y motivación
- Comunicación
- Saber transmitir
- Trabajo en grupo
- Creatividad
- Disposición

FASES

Nuestro periódico escolar contará con unas fases características, que serán:

1. Presentación del proyecto.

En esta primera fase se iniciará nuestro proyecto informando a los alumnos y alumnas en qué va a consistir nuestra actividad. Cada profesor explicará a su clase que cada mes realizarán un artículo sobre el que tema que ellos decidan por unanimidad. Es una actividad en la que tienen que participar todos de forma activa y, aunque no será un trabajo que les calificará en ninguna asignatura, será una experiencia que les servirá tanto a nivel intelectual como personal.

Para la subvención del periódico se puede exponer a los alumnos que sean ellos los que busquen a los comercios y que por una cantidad moderada de dinero se anuncien en nuestro periódico escolar. Los anunciantes pueden ser desde comercios de familiares a otras pequeñas empresas que también podrán sacar el beneficio de darse a conocer entre la juventud y además hacen una labor social, dándoles una motivación extra al estar realizando una tarea que no se queda solo en el centro.

2. Realización del artículo.

Una vez explicada la tarea, las clases se dedicarán a la elaboración del artículo. Se les dejará tiempo en clase, cada cierto tiempo para consensuar y redactar su tema.

Habrán unos alumnos, posiblemente de los últimos cursos que se dedicarán a llevar una lista de los temas que realizará cada clase. En algunos casos, si se diera el caso de que se repitiera el tema, podrían llevar a cabo el mismo tema ambos grupos para observar el enfoque que cada grupo hace sobre el mismo tema, sin embargo, es preferible, que esto se de en pocas ocasiones.

El alumnado, deberá elegir un tema por consenso, cada alumno se dedicará a una tarea, como buscar información, fotos, estadísticas, etc. todo lo que pueda servir para hacer un buen artículo. Posteriormente, se valorará el material utilizando o desestimando lo que se elija y, finalmente, se llevará a cabo la tarea de redactar el artículo. Estas tareas pueden ir rotando para que todos colaboren realizándolas todas.

En el resultado final debe estar conforme toda la clase.

3. Confección del periódico.

Una vez terminados los artículos de todas las clases, los mismos alumnos encargados de supervisar los temas, se dedicarán a la lectura de cada artículo, supervisando así que los alumnos cumplan con los objetivos marcados, además de valorar el lenguaje, el estilo, que sea correcto y que no sea ofensivo o denigrante hacia ninguna persona o colectivo. Una vez comprobado que es viable, se pasará a definir la estructura del periódico. Una vez confeccionado se enviará a la imprenta.

4. Distribución del periódico.

Cuando el periódico llegue de la imprenta, unos alumnos se dedicarán a su distribución por el centro. Cada mes le tocará a una clase encargarse de la venta de periódicos, a los que se les pondrán una cantidad mínima, como máximo 1 euro, para que así, este al alcance de todos y también aporten dinero a la realización del mismo.

ESPACIOS DE ACTUACIÓN

- *Alumno/a.*

A nivel individual, el alumnado ha de buscar información que él mismo tiene que estimar como buena o no para anexionar al núcleo de información que se querrá plasmar en el periódico.

Además de ello, deberán expresar su opinión a la hora de decidir qué es lo que ellos consideran bueno o no para reflejar en el periódico. Habrá que decidir entre el colectivo cuáles son las noticias que resultan de interés y cuales no. Esto puede resultar un punto débil a la hora del trabajo en equipo, pero si se lleva a cabo correctamente, supondrá cumplir con uno de aquellos objetivos que nos habíamos marcado antes de realizar la tarea.

- *Aula*

A nivel de grupo, han de escuchar, valorar e intercambiar opiniones. Las decisiones deben ser conforme a lo que se decida, respetando las opiniones de los demás, que nunca deberán de censurarse. Siempre se deberá de escuchar la opinión del compañero y nunca descartarla de antemano.

- *Centro escolar*

Es una actividad que, aunque dividida en grupos, tiene un resultado y un conjunto global, es por ello, que han de sentirse a gusto con ese producto final.

- *Exterior del centro escolar*

A través de esta actividad también se busca que la familia colabore de forma que lean el periódico y apoye a la actividad desempeñada

12. MEDIADORES ESCOLARES

JUSTIFICACIÓN

Los colegios e institutos son un reflejo de la sociedad a pequeña escala y, como en otros contextos, en la escuela se generan todo tipo de conflictos. El problema surge cuando un conflicto no se resuelve por sí sólo, porque las partes implicadas no saben cómo o no quieren zanjarlo.

Hay muchos problemas que surgen y que necesitan de la mediación de otra persona para su resolución, sin embargo, los alumnos no acuden a los profesores o a los familiares por miedo a no ser entendidos, no tomados en serio, posibles repercusiones, burlas, agravación del problema... Para acabar con esto y solucionar los posibles conflictos, abogamos por la mediación escolar.

La mediación escolar, consiste en la resolución de conflictos mediante el diálogo, la comprensión y la empatía con todas las partes implicadas.

El hecho de que esta mediación la lleven a cabo personas de su misma edad, de su mismo contexto, es un punto a favor ya que se pueden sentir más cómodos y comprendidos, más escuchados y, a la hora de recibir consejo, lo toman más en cuenta ya que, todos sabemos que en la adolescencia, a quienes más escuchamos y valoramos su opinión es la de los amigos.

Por tanto, con este proyecto, lo que buscamos es formar a personas jóvenes con una serie de principios y actitudes favorables para la convivencia, personas que escuchen y sepan dar soluciones a partes implicadas en un conflicto y que, por sí solas, no saben solucionar. En resumen, un entorno de respeto y fraternidad.

OBJETIVOS

1. Contribuir a la mejora del clima tanto en las aulas como a nivel de centro. Ya que, los ambientes infectados de odio, rencor y violencia no son buenos para desarrollarse como personas, ya que estas características influyen negativamente en las personas y muchas veces se dejan arrastrar por ellas.
2. Fomentar la resolución de conflictos a través del diálogo. Con este proyecto se busca la enseñanza de una forma de afrontar los conflictos renegando de la violencia y apostando por la comunicación.
3. Prevención de la violencia escolar o bullying, algo por desgracia muy presente en los centros, en los que cada vez vemos más casos y cada vez más llevados al extremo.
4. Educación para la convivencia y la paz. Hoy en día la violencia está presente en todos lados y muchas personas la toman como única forma para enfrentarse a la vida. A través de esto, pretendemos dar unos valores basados en la

confianza, el respeto y la igualdad, además de dar unas técnicas que les servirán para enfrentarse a la vida a través de ellas.

5. Finalmente, el objetivo básico de estas técnicas es la de formar adultos, personas íntegras capaces de decidir por sí mismas, sin ser arrastrados ni manipulados por nadie, sino que elijan libremente su camino siempre desde el respeto y la integridad de uno mismo y las de los demás. Personas capaces de convivir con los demás de una forma sana y que, cuando surjan los conflictos típicos de la misma convivencia, solucionen las cosas a través de la comunicación y del bien común.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES

- El conflicto y sus causas.
- Técnicas de resolución de conflictos.
- La mediación y sus fases.
- La importancia del diálogo y de la comunicación.
- El respeto hacia los demás.

PROCEDIMENTALES

- Toma de decisiones
- Acción social en el centro y en el entorno
- Observación

- Formación de mediadores

ACTITUDINALES

- Empatía.
- Saber escuchar.
- Ser resolutivo/a.
- Sociabilidad.
- Neutralidad.
- Respeto.
- Ganas de ayudar.
- Rechazo a la violencia

FASES

1. Charla informativa para la captación de mediadores.

Lo primero que haremos será realizar una charla en la que expondremos en que consiste ser mediador, las ventajas, los inconvenientes... y también la satisfacción personal que da ayudar a los demás por el hecho de estar haciendo un bien común.

2. Inscripción de los interesados.

Tras la charla y después de dar un tiempo de reflexión se llevará a cabo un plazo en el que los interesados se inscriban. Ya que esto es un acto voluntario, los interesados

han de rellenar una inscripción en la que, a parte de sus datos, expliquen por qué quieren participar, qué pueden aportar... Además, han de asumir que esto conlleva una gran responsabilidad y compromiso con la causa.

3. Elección de los mediadores.

Esta tarea corresponde al profesorado voluntario y al pedagogo del centro. En esta fase, a través de esas inscripciones y siempre de acuerdo con el perfil del mediador, se hará una valoración de los alumnos y se elegirán a aquellos que se les vea realmente interesados y con ganas de ayudar. También se tendrá en cuenta las aptitudes y actitudes de los mismos.

4. Formación de los mediadores.

Tras la elección y aprobación de los mediadores, entraremos en un proceso de formación, en la cual se les dará las bases y herramientas para tratar y actuar en los conflictos. Se les pondrán casos prácticos y se harán ensayos. Cuando se considere que esta formación inicial está completada, se pasará a la actuación con la realidad.

Estos alumnos cada cierto tiempo o como los responsables lo estimen, se llevará a cabo una formación continua en la que podrán ir adquirir nuevos conocimientos y/o técnicas que vayan surgiendo o que desarrollen ellos mismos.

5. Resolución de conflictos.

Cuando los mediadores ya están listos, llega la parte más dura y es hacer de intermediarios en los conflictos que puedan surgir. Unas veces serán conflictos leves, en los que la solución podrá venir sola o con un poco de ayuda. Sin embargo, otras, los conflictos tendrán un nivel de complejidad y de resolución más elevado en los que ellos tendrán que mediar buscando la solución más adecuada y con la que las partes se sientan conformes. Hay que añadir, que estos alumnos no cargarán con toda la responsabilidad por que, aunque principalmente serán ellos los encargados de resolver, siempre tendrán el apoyo de un profesorado y de otros profesionales del centro, que estarán a su disposición cuando sea necesario.

ESPACIOS DE ACTUACIÓN

- *Personal*

En cuanto al espacio de actuación personal hay dos perspectivas, desde la visión de mediador, en la cual esta actividad le ayudará a mejorar como persona, a saber tratar en los conflictos, y en un futuro. Por otro lado, está la persona ayudada, que se sentirá bien consigo misma, por haber confiado y haber sido ayudado, de lo que también aprende de cara a un futuro en el que se le presente otra situación de conflicto en la que él este implicado o, incluso, como persona mediadora en algún caso externo a él.

- *Conjunto*

El hecho de que haya un buen clima de respeto y tolerancia, hace que las relaciones que se desarrollen en él sean más profundas y más sanas. Esto hace mella en las personas, ya que se sabrán comportar y huirán de aquellos climas propensos a la violencia o se preocuparán por cambiarlos y hacerlos “limpios”.

- *Centro escolar*

- *Entorno*

Como hemos dicho en el punto anterior, este buen ambiente se extenderá fuera del centro, de manera que esta forma de afrontar los conflictos traspase las paredes del centro y se aplique en todos los lugares en los que surjan conflictos.

CONCLUSIÓN

La sociedad en la que vivimos está gobernada por la dejadez, el pasotismo y el desánimo. Estamos tan acostumbrados a que nos lo den todo por delante sin tener que mover ni un sólo dedo que cualquier cosa que suponga realizar un mínimo esfuerzo nos repele como si se tratase de imanes del mismo polo.

Mientras que nuestros ancestros, en su mayoría, tenían que pasar frío o calor extremo, pasaban horas y horas de sol a sol trabajando hasta dejarse los riñones o tenían que pasar hambre por la falta de recursos (y ni pensar en un pequeño caprichito, porque la cosa no daba para gastos innecesarios), la sociedad actual, el núcleo dominante de esta nuestra sociedad, pasa los días malgastando su tiempo, su dinero y su vida. Pasamos la adolescencia y una mayor o menor parte de la edad adulta en casa de nuestros padres, una parte de la edad adulta que, en ocasiones, resulta abusiva, lo cual supone vivir en una especie de hotel donde muchos no realizan apenas tarea doméstica alguna, sino que se limitan a pernoctar y hacer uso de su buffet libre de comida. Nuestros padres tuvieron que dejar sus hogares a una edad temprana sin que importase el tener que hipotecarse para comprar una casa.

Y ya no sólo se vive con facilidades al poder contar con alojamiento gratuito, sino que esta sociedad que va evolucionando a pasos agigantados nos sorprende cada día con nuevos inventos que ya no se limitan a hacernos la vida más sencilla, sino que nos la

hacen estúpidamente sencilla. Estamos experimentando un retroceso en nuestras capacidades al ser realizadas nuestras tareas por máquinas.

Otra de las facilidades de esta sociedad yace en la globalización del espacio, pues mientras que antes uno tenía que buscarse la información en los lugares más recónditos, teniendo que ir a la biblioteca, comprar revistas, libros, intercambiar correspondencia postal, etc, en la sociedad en la que vivimos lo tenemos todo al alcance de un clic gracias a Internet.

Ni que decir tiene que esta dejadez fruto de la facilidad de oportunidades que nos ofrece este mundo en que vivimos no hace más que forjar un perfil de las personas mucho más egoísta e individualista.

Como no iba a ser menos, el perfil del postmoderno pasa por la infancia, invadiendo las escuelas de vividores de la sociedad postmoderna, de auténticos expertos en tecnología que se sienten capaces de dominar el mundo sin necesidad de otro compañero que las TIC.

Es por ello que en este libro, aparte de dar a conocer la figura del postmoderno, algo de lo que ya se han encargado a lo largo del tiempo diversos autores como Lyotard, Baudrillard, Vattimo o Lipovetzky, en este libro nos hemos centrado en un perfil mucho más definido del postmoderno, limitándonos a los niños en su etapa de Educación Primaria.

La razón por la cual nos hemos decantado por este tipo de aplicaciones didácticas tan parcas en contenido tecnológico y de temporalización media-larga es consecuencia de los objetivos que teníamos pensado conseguir antes de comenzar a escribir este libro.

Hemos optado por una metodología con escasos recursos tecnológicos pues consideramos que el niño ya siente las TIC como un recurso más en su día a día y pensamos que, mientras antes el uso de las TIC suponía un fin al enseñarles que su uso suponía un recurso más que facilitaría las cosas, a día de hoy el uso de las TIC está tan extendido que parece más importante enseñarles que el mundo de los recursos no se limita a su uso, sino que los recursos y las tareas previas a lo tecnológico siguen ahí y siguen suponiendo unos recursos con altas garantías de éxito en sus objetivos.

Y la metodología ha supuesto unas actividades que suponen varias sesiones para que los alumnos se sientan implicados en la tarea, que no la vean como unos ejercicios rutinarios y caigan en el error de realizar las actividades automáticamente, sin reflexionar. No hay que olvidar que el fin principal que tratamos de conseguir en el proceso educativo es el del desarrollo íntegro del alumno, y ello supone un desarrollo no sólo curricular, sino también cognitivo, emocional, sensitivo, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, P (2000): *“Los orígenes de la postmodernidad”*. Anagrama, Madrid.
- ARONOWITZ, S. y GIROUX, H. (1993): *“Postmodern Education (Politics, Culture, and Social Criticism)”*. University of Minnesota Press, Minneapolis-Londres.
- CEREZO RAMÍREZ, Fuensanta (2001): *“La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención”*. Pirámide, Madrid.
- GÜEL BARCELÓ, Manel; MUÑOZ REDÓN, Josep (2003): *“Educación emocional. Programa de actividades para Educación Secundaria Postobligatoria”*. CISS Praxis, Barcelona.
- LYON, D. (1996): *“Postmodernidad”*. Alianza, Madrid.
- PASAMAR ALZURIA, G. (2000): *“La historia contemporánea, aspectos teóricos e historiográficos”*. Síntesis, Madrid.
- PASCUAL FERRIS, Vicent; CUADRADO BONILLA, Montserrat (2001): *“Educación emocional. Programa de actividades para Educación Secundaria Obligatoria”*. CISS Praxis, Barcelona.
- PÉREZ GÓMEZ, Ángel I.(1998): *“La cultura escolar en la sociedad neoliberal”*. Morata, Madrid.
- POPKEWITZ, Th. S. (1987): *“Formación del profesorado. Tradición. Teoría. Práctica”*. Servei de Publicacions de la Universitat de València, Valencia.

- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (2001): “La escuela que aprende”. Morata, Madrid.
- TERRICABRAS, Josep-María (1999): “Atrévete a pensar”. Paidós, Barcelona
- VALCÁRCEL, Amelia (1998): “Ética contra estética”. Crítica, Oviedo.