

4º CURSO DE JAZZ & Música Moderna

Escuela Municipal de Música Alhaurín de la Torre

Alhaurín de la Torre - Málaga

Perico Sambeat
Paul Wertico
Deborah Carter
Chris Higgins
Kiko Aguado
Albert Sanz
Arturo Serra

Febrero 2007

25, 26, 27 y 28

Colabora:

dw®

Armonía
Venta de instrumentos musicales, partituras y accesorios

RICO™
The World's Most Popular Reed™

MUSIC
DISTRIBUCION

ΨESE
Diseño Gráfico
Yeta59@hotmail.com

Contrabajo
Guitarra
Saxofón
Batería
Piano
Canto

Iniciación al Jazz
Jazz para niños

Organiza

EMMAT

Escuela Municipal de Música de
Alhaurín de la Torre



Concejalía de Cultura
Excmo. Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre



IV Curso de Jazz y Música Moderna

La Escuela Municipal de Música de Alhaurín de la Torre (EMMAT), te invita a participar en el IV Curso de Jazz y Música Moderna.

El curso va dirigido a estudiantes y profesionales que quieran ampliar y perfeccionar su formación musical, sobre todo en la práctica individual y de conjunto Combo. El profesorado lo componen músicos de gran prestigio, que destacan en el mundo del jazz.

El curso se impartirán en las instalaciones de la EMMAT. El día 25 a las 11:00h se dará apertura al curso. Las clases se dictarán teóricas de 11:00 a 14:00h, y se abordarán clases de armonía, composición, arreglos e historia del jazz, las prácticas se realizarán de 17:30 a 19:30h, abarcando técnica instrumental, asimilación de repertorio y conjunto instrumental. Los alumnos podrán disponer de aulas de ensayo individuales. El día 28 a las 20:00h se realizará el concierto de clausura y entrega de diplomas. Como ya es costumbre, cada noche a las 22:30h, se celebrarán las Jam Session. Todo esto y tu presencia convierten al IV Curso de Jazz y Música Moderna en un punto de encuentro y referencia, para los profesionales, amantes y aficionados del jazz, tanto a nivel local como nacional e internacional.

Paul Wertico

Este extraordinario baterista nació en Chicago en 1953 y comenzó a tocar la batería desde que tenía 12 años de edad. La versatilidad quizás es lo que más representa el estilo de Wertico, ya que en su carrera se ha mantenido lejos de las etiquetas, ejecutando una gran variedad de estilos. En 1983 se convertiría en el baterista de Pat Metheny, con quien ganó 7 premios Grammy's. Además, Paul Wertico posee cuatro discos en solitario de los cuales el más reciente "StereoNeucleosis" ha recibido excelentes críticas. En 1997 fue distinguido ganador de la categoría de "Mejor Baterista de Jazz Fusión" por la DRUM! Magazine. A principios de este mismo año, Paul acompañó en algunos conciertos al prestigiado bajista Jeff Berlin.

Albert Sanz

Albert estudió en el Taller de Músics, en el Conservatorio de Valencia y en el Berklee College of Music de Boston, donde se graduó.

Ha colaborado con figuras del jazz como Joe Lovano, Perico Sambeat, Mark Turner, Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek, Jorge Rossy o Larry Grenadier. Ha participado en festivales internacionales de jazz como los de Lisboa, Algarve, Oporto, San Sebastián o La Habana. Y ha actuado en clubs tan importantes como el Ronnie Scott's y el Pizza Express de Londres, el Café Central y el Jamboree en España o el Hot Club de Lisboa. En 1999 obtuvo el premio Pianista revelación otorgado por la SGAE en la Bienal de jazz Tete Montoliu. Por su último trabajo discográfico, El Fabulador, de la banda Albert Sanz y los Once Dedos, ha sido reconocido por los críticos de la revista Cuadernos de Jazz como uno de los mejores trabajos editados en el 2005. Actualmente vive en Barcelona e imparte clases en el Conservatorio Superior del País Vasco.

Deborah Carter

Deborah J. Carter cantante y compositora, es creadora de un estilo muy personal de interpretar el jazz contemporáneo. Ha sido recientemente descrita por la revista Music Maker como "una artista absolutamente top-class, una de las vocalistas de jazz más excitante en la escena europea actual".

Nacida en Estados Unidos, crece a camino entre Hawaii y Japón. Desde muy temprano se dedica a la música formando su propio trío con el que participa en muchos espectáculos, festivales de jazz, y también en programas de radio y televisión en países tales como Alemania, Inglaterra, España, Holanda, Bélgica, Letonia, Myanmar y Azerbaijón.

Su pasión por la música abarca numerosos campos, no sólo como cantante, compositora y arreglista sino también le interesa mucho el tema de la enseñanza musical.

Colaboró en los trabajos de Max Sunyer, Carles Benavent y Salvador Niebla agregando no sólo las voces sino también la letra a estas composiciones que forman parte de una rama del Jazz más Mediterráneo.

Deborah J. Carter ha compartido escenario con Carles Benavent, Max Sunyer, Joan Bibiloni, Mike Del Ferro, Leonardo Amuedo, Cor Bakker, Harry Verbeeke, Lex Jasper, Benjamin Herman, The Beets Brothers o Michel Vanagee, entre otros.

Kiko Aguado

Kiko Aguado nace en Pontevedra en 1959, reside en Granada desde 1961.

Comenzó su andadura musical en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, donde cursa estudios de solfeo y guitarra.

Desde muy joven comienza a interesarse por el Jazz, participa en dos seminarios del Taller de Músics de Barcelona, en los que estudia con: Zé Eduardo, Bill Dobbins, Sean Levitt y Steve Brown. En 1997 recibe del "Secadero Club Jazz" de Granada, premio al mejor guitarrista de jazz. En 1998, nace la formación "Ronda Jazz" compuesta por los guitarristas, Pedro Andrade y Carlos Martín, el bajista Nicolás Medina y el baterista Julio Pérez y Santiago Reyes.

Desde 1997, acompaña a las cantantes: Celia Mur y Teresa Luján. Es destacable también su participación en el programade Canal Sur 2 "La noche se mueve".

Ha colaborado entre otros, con los siguientes músicos de Jazz: Benny Golson, Bob Mintzer, Don Braden, Pedro Iturralde, Perico Sambeat, Santiago Reyes, Ramón Cardo, Fabio Miano, etc, y viene participando desde 1984 en innumerables festivales y conciertos de jazz por toda España.

Actualmente dirige la "Granada Big Band" destacando el disco "Mamá me gusta el Be-Bop". Imparte clases particulares de guitarra y armonía, y es profesor del Taller de Músicos de Granada.

Chris Higgins

Nació en Eugene, Orlando. Estudió violín y canto a la edad de 5 años, cambió a trompeta, guitarra, bajo eléctrico y finalmente bajo acústico a los 15 años.

Estudió en Berklee del año 85 al 90. Se mudó a Nueva York en el 95, a Barcelona en el 97 y de vuelta a Nueva York en el 2003.

Ha grabado y ha tocado con Chris Cheek,

Bill McHenry, Kurt Roenwinkel, Pat Metheny, Sonny Fortuna, Richie Cole, Arturo O'Farill, Miguel Mossman, J.S. Bach, Horacio "El Negro" Henandez, Adán Niewood (aunque él no es famoso), Jorge Rossi, Jeff Ballard, Gustav Mahler, Jerry González, Sheila Jordania, Charlie Parker, el Tornero de Señal, Kenny G, Edward Simon, Goerge Colligan, entre otros

Perico Sambeat

El saxofonista alto, Perico Sambeat, es hoy considerado como uno de los grandes músicos de jazz españoles y tanto dentro como fuera del país, tiene un enorme prestigio ganado a pulso por su extraordinaria carrera profesional. Nacido en Valencia en 1962, a los seis años de edad comienza a estudiar piano y solfeo. En 1980 comienza el aprendizaje del saxo de manera autodidacta. Se traslada a Barcelona en 1982, donde concluye sus estudios clásicos de flauta al tiempo que se integra en el Taller de Músics, donde estudia armonía y arreglos con Zé Eduardo. Ha tocado en festivales y clubes por todo el mundo. En 1991 se traslada a la New School de Nueva York, donde tiene la oportunidad de tocar junto a gigantes de la talla de Lee Konitz, Jimmy Cobb, o Joe Chambers.

Su carrera profesional, larga y prolífica, tiene un merito que pocos músicos han alcanzado. Sus trabajos al lado de Steve Lacy, Daniel Humair, Fred Hersch, Louis Belson, Bob Mintzer, Pat Metheny o María Schneider y otros grandes del jazz así lo atestiguan.

Sus grabaciones como líder superan con creces a la de cualquier músico español de jazz, con excepción hecha del gran Tete Montoliu, y son especialmente brillantes sus trabajos, bien como líder, o como sideman en el Kursal de San Sebastián, (Jam el el Kursal, 2002), el disco a trío junto al pianista Brad Mehldau y Mark Turner titulado "Ademuz" (Fresh Sound, 1998) o el grabado en cuarteto junto a Brad Mehldau, pero esta vez con los hermanos Rossy (Mario en el contrabajo y Jordi en la batería) en dos volúmenes titulado: "New York-Barcelona Crossing".

A lo largo de su carrera, Perico Sambeat ha ganado innumerables premios.

Para ampliar información puedes visitar:

<http://www.paulwertico.com>

<http://www.albertsanz.net>

<http://www.deborahjcarter.com>

<http://www.kikoaguado.com>

<http://www.pericosambeat.com>

Enviar resguardo y ficha de inscripción a la Escuela Municipal de Música de Alhaurín de la Torre, C/ Punto Industrial s/n, C.P 29130 Málaga e-mail: musicaalhaurin@hotmail.com

Precio de Matricula:

Alumnos activos 92€

Alumnos oyentes 60€

Plazas Limitadas

Ficha de Inscripción en:

<http://jazzalhaurin.spaces.live.com>

Unicaja Nº de cuenta:

2103/3046/08/0030003102

Información y Coordinación:

Pablo García Vega

Telf: (0034) 952960179

Movil: (0034) 627421112

EMMAT

Escuela Municipal de Música de Alhaurín de la Torre

